

Το Μάιο του 1987, εκδίδεται το πρώτο φύλλο της «Λευκαδίτικης Πνοής», της τετρασέλιδης, διμηνιαίας εφημερίδας του Συλλόγου. Από το 15ο φύλλο γίνεται εξασέλιδη και από το 22ο ως επί το πλείστον οκτασέλιδη.

Στην πρώτη σελίδα του πρώτου φύλλου διαβάζουμε: «Η μέχρι σήμερα δραστηριότητα του Συλλόγου εκτός των άλλων είχε και τούτο το καλό. Δραστηριοποίησε γύρω του ανθρώπους της Επιστήμης, του Λόγου και της Τέχνης κι ακόμα όλους όσους συνέχει και συνδέει το λευκαδίτικο στοιχείο, σ'όλο το λεκανοπέδιο της Αττικής. Στην ένθερμη πνοή αυτών στηριζόμαστε, ότι και το φύλλο αυτό θα προκόψει, γι' αυτό και του δώσαμε τον τίτλο «ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΗ ΠΝΟΗ»

ΤΑΧ. ΤΕΛΟΣ ΚΑΤΑΒΑΗΘΙΚΕ

ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΗ ΠΝΟΗ

ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΔΗΜΩΝ

«Η ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ»

ΟΔΟΣ ΕΘΝΑΡΧΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ 39 & ΝΥΜΦΩΝ ΤΗΛ. 9912850

ΕΤΟΣ 11ο - Περίοδος Γ' ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 1 ΜΑΪΟΣ 1987

Η εφημερίδα μας

Με το φύλλο που κρατάς, φίλε αναγνώστη, κάνουμε ένα νέο ξεκίνημα για καλή και πιο ουσιαστική ενημέρωση των μελών του Συλλόγου, φίλων και συμπαικτριών μας.

Ήταν καμάρω το ΔΕΛΤΙΟ Ενημέρωσης, που έκλεισε το 25ο του φύλλο, να διατυπώσε με εμψύχωση και περηφάνια, να αποκτήσει τίτλο, αφού ο τίτλος του ήταν προσωρινός και είχε την έννοια του βραχυπρόθεσμου της αρχικής επικοινωνίας με τους συμπατριώτες μας.

Μεγαλόσυμ, άλλωστε, φαίνεται και χρειάζομαστε περισσότερο και καλύτερο χώρο.

Η μέχρι σήμερα δραστηριότητα του Συλλόγου, εκτός των άλλων, είχε και τούτο το καλό. Δραστηριοποίησε γύρω του εμβόλιμους ανθρώπους της Επιστήμης, του Λόγου και της Τέχνης κι ακόμα όλους όσους συνδέει και συνδέει το λευκαδίτικο στοιχείο σ' όλο το λεκανοπέδιο της Αττικής.

Στην ένθερμη πνοή αυτών στηριζόμαστε, ότι και το φύλλο αυτό θα προκόψει, γι' αυτό και του δώσαμε τον τίτλο ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΗ ΠΝΟΗ.

Με τη δραστηριότητα όλων, επιστήμων και ανωνύμων, ο Σύλλογος δημιουργεί μια ιστορία, αποκρυσταλλώνει τις σκέψεις στην ημερησίως εκδιδόμενη εφημερίδα που προσκομίζει στο στίβον του Άγιου Παντελεόνα στον Παρισσό. Κι όποτε άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις στο Πνευματικό Κέντρο της Ηλιοπούλης και της Αργυρούπολης. Κι όποτε για όλα αυτά λίγα γράφτηκαν τότε. Ήταν μια περιπέτεια μας, για εκείνες που μάχεται για τον κόσμο

Το πανηγύρι μας

Κοιμήσει εκδήλωσή του, κόβει χρόνο, θεωρεί ο Σύλλογός μας το Πανηγύρι της Πανακρωμίας.

Και η θεωρία κορυφαία γιατί η συμμετοχή των μελών του είναι καθολική στη διοργάνωση και στην ανάπτυξη κάθε φορά πραγματοποιήσιμης.

Είναι η ημέρα του συναγερμού, η ημέρα που ο Σύντακτικός Επιτροπής, που αποτελείται από τους μετέχοντες, προσπαθεί να αναπληρώσει ένα κενό που υπάρχει, γιατί το ΔΕΛΤΙΟ είχε μικρό χώρο και περιληπτικά γράφονταν κάτι.

Αυτά, τα χρονικά τμήματα του Συλλόγου, που έδωσαν τις εφευρέσεις τους σε πολλές περιπτώσεις, εθνικές γιορτές, πολιτιστικές εκδηλώσεις κι έφτασαν μέχρι τη Γαλλία, δεν μπορούσαμε να διατηρούσαμε ένα και μια φεστιβαλική, για τη χαρά των παιδιών τουλάχιστον και μόνον.

Προτινάμε να δώσουμε κάτι καλό με τη βοήθεια της δικής σου, συμπατριώτες και φίλοι. Να έχουμε μια πιο ουσιαστική ενημέρωση για τις δραστηριότητες του Συλλόγου. Μια ενίσχυση από τα προβλήματα της Λευκάδας. Μια συνεργασία με το Σύλλογο Λευκαδίων Αθηνών και τους άλλους Συλλόγους των χωριών, πάνω σε κάθε τι που αφορά τη μικρή μας Πατρίδα.

Με τις συνεργασίες ανθρώπων δικών μας, της Επιστήμης, του Λόγου και της Τέχνης θα προσπαθήσουμε να αποδώσουμε το πνευματικό, πολιτιστικό και μορφωτικό επίπεδο όλων μας. Με συγκίνηση είδαμε από την πρώτη στιγμή που το έργο του να σταθούν εθελοντικά να προσφέρουν τη συνεργασία τους.

Περνάνουμε συμπατριώτες από όλους και πιο πολύ από τα μέλη του Συλλόγου μας. Συμμετείχε στην έκδοση της εφημερίδας μας, ούτως ή άλλως, κρητική και οι θάλασσες και λίγα... μοιραία. Κάποις κι αυτή καλή!

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Η ανάπτυξη των διανοητικών σχέσεων στο παιδί

Ο άνθρωπος, ως έμβιο ον, αποτελεί ένα πολύπλοκο σύστημα σχέσεων, από τα πιο πολύπλοκα που αναπτύσσονται στη φύση. Διαμορφώνεται, αναπτύσσεται, ολοκληρώνεται και τελειοποιείται προοδευτικά μέσα από αυτές τις σχέσεις. Η ομοιότητα, η αρμονία και η ενότητα έκδηλα στην προοδευτική πορεία της διαπαιδαγωγίας της προσωπικότητας του ανθρώπου εκπαιδεύονται από την κατάλληλη λειτουργική συμπεριφορά αυτών των σχέσεων. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο από τα χρόνια τα πρώτα ο Πλάτων είχε σφαιρική παρατήρηση ότι «ένας ο άνθρωπος αναπτύσσεται δύνανται».

Πρέπει - κρίνει - να πρέπει να πορεύεται, για να μπορεί να φθάσει, ως έμβιο ον, οπότε λέει ένα πολύπλοκο σύστημα σχέσεων, από τα πιο πολύπλοκα που αναπτύσσονται στη φύση. Διαμορφώνεται, αναπτύσσεται, ολοκληρώνεται και τελειοποιείται προοδευτικά μέσα από αυτές τις σχέσεις. Η ομοιότητα, η αρμονία και η ενότητα έκδηλα στην προοδευτική πορεία της διαπαιδαγωγίας της προσωπικότητας του ανθρώπου εκπαιδεύονται από την κατάλληλη λειτουργική συμπεριφορά αυτών των σχέσεων. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο από τα χρόνια τα πρώτα ο Πλάτων είχε σφαιρική παρατήρηση ότι «ένας ο άνθρωπος αναπτύσσεται δύνανται».

Πρέπει - κρίνει - να πρέπει να πορεύεται, για να μπορεί να φθάσει, ως έμβιο ον, οπότε λέει ένα πολύπλοκο σύστημα σχέσεων, από τα πιο πολύπλοκα που αναπτύσσονται στη φύση. Διαμορφώνεται, αναπτύσσεται, ολοκληρώνεται και τελειοποιείται προοδευτικά μέσα από αυτές τις σχέσεις. Η ομοιότητα, η αρμονία και η ενότητα έκδηλα στην προοδευτική πορεία της διαπαιδαγωγίας της προσωπικότητας του ανθρώπου εκπαιδεύονται από την κατάλληλη λειτουργική συμπεριφορά αυτών των σχέσεων. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο από τα χρόνια τα πρώτα ο Πλάτων είχε σφαιρική παρατήρηση ότι «ένας ο άνθρωπος αναπτύσσεται δύνανται».

Η ανάπτυξη των διανοητικών σχέσεων στο παιδί

Ο άνθρωπος, ως έμβιο ον, αποτελεί ένα πολύπλοκο σύστημα σχέσεων, από τα πιο πολύπλοκα που αναπτύσσονται στη φύση. Διαμορφώνεται, αναπτύσσεται, ολοκληρώνεται και τελειοποιείται προοδευτικά μέσα από αυτές τις σχέσεις. Η ομοιότητα, η αρμονία και η ενότητα έκδηλα στην προοδευτική πορεία της διαπαιδαγωγίας της προσωπικότητας του ανθρώπου εκπαιδεύονται από την κατάλληλη λειτουργική συμπεριφορά αυτών των σχέσεων. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο από τα χρόνια τα πρώτα ο Πλάτων είχε σφαιρική παρατήρηση ότι «ένας ο άνθρωπος αναπτύσσεται δύνανται».

Πρέπει - κρίνει - να πρέπει να πορεύεται, για να μπορεί να φθάσει, ως έμβιο ον, οπότε λέει ένα πολύπλοκο σύστημα σχέσεων, από τα πιο πολύπλοκα που αναπτύσσονται στη φύση. Διαμορφώνεται, αναπτύσσεται, ολοκληρώνεται και τελειοποιείται προοδευτικά μέσα από αυτές τις σχέσεις. Η ομοιότητα, η αρμονία και η ενότητα έκδηλα στην προοδευτική πορεία της διαπαιδαγωγίας της προσωπικότητας του ανθρώπου εκπαιδεύονται από την κατάλληλη λειτουργική συμπεριφορά αυτών των σχέσεων. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο από τα χρόνια τα πρώτα ο Πλάτων είχε σφαιρική παρατήρηση ότι «ένας ο άνθρωπος αναπτύσσεται δύνανται».

Η ανάπτυξη των διανοητικών σχέσεων στο παιδί

Ο άνθρωπος, ως έμβιο ον, αποτελεί ένα πολύπλοκο σύστημα σχέσεων, από τα πιο πολύπλοκα που αναπτύσσονται στη φύση. Διαμορφώνεται, αναπτύσσεται, ολοκληρώνεται και τελειοποιείται προοδευτικά μέσα από αυτές τις σχέσεις. Η ομοιότητα, η αρμονία και η ενότητα έκδηλα στην προοδευτική πορεία της διαπαιδαγωγίας της προσωπικότητας του ανθρώπου εκπαιδεύονται από την κατάλληλη λειτουργική συμπεριφορά αυτών των σχέσεων. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο από τα χρόνια τα πρώτα ο Πλάτων είχε σφαιρική παρατήρηση ότι «ένας ο άνθρωπος αναπτύσσεται δύνανται».

Πρέπει - κρίνει - να πρέπει να πορεύεται, για να μπορεί να φθάσει, ως έμβιο ον, οπότε λέει ένα πολύπλοκο σύστημα σχέσεων, από τα πιο πολύπλοκα που αναπτύσσονται στη φύση. Διαμορφώνεται, αναπτύσσεται, ολοκληρώνεται και τελειοποιείται προοδευτικά μέσα από αυτές τις σχέσεις. Η ομοιότητα, η αρμονία και η ενότητα έκδηλα στην προοδευτική πορεία της διαπαιδαγωγίας της προσωπικότητας του ανθρώπου εκπαιδεύονται από την κατάλληλη λειτουργική συμπεριφορά αυτών των σχέσεων. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο από τα χρόνια τα πρώτα ο Πλάτων είχε σφαιρική παρατήρηση ότι «ένας ο άνθρωπος αναπτύσσεται δύνανται».

Η ανάπτυξη των διανοητικών σχέσεων στο παιδί

Ο άνθρωπος, ως έμβιο ον, αποτελεί ένα πολύπλοκο σύστημα σχέσεων, από τα πιο πολύπλοκα που αναπτύσσονται στη φύση. Διαμορφώνεται, αναπτύσσεται, ολοκληρώνεται και τελειοποιείται προοδευτικά μέσα από αυτές τις σχέσεις. Η ομοιότητα, η αρμονία και η ενότητα έκδηλα στην προοδευτική πορεία της διαπαιδαγωγίας της προσωπικότητας του ανθρώπου εκπαιδεύονται από την κατάλληλη λειτουργική συμπεριφορά αυτών των σχέσεων. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο από τα χρόνια τα πρώτα ο Πλάτων είχε σφαιρική παρατήρηση ότι «ένας ο άνθρωπος αναπτύσσεται δύνανται».

Πρέπει - κρίνει - να πρέπει να πορεύεται, για να μπορεί να φθάσει, ως έμβιο ον, οπότε λέει ένα πολύπλοκο σύστημα σχέσεων, από τα πιο πολύπλοκα που αναπτύσσονται στη φύση. Διαμορφώνεται, αναπτύσσεται, ολοκληρώνεται και τελειοποιείται προοδευτικά μέσα από αυτές τις σχέσεις. Η ομοιότητα, η αρμονία και η ενότητα έκδηλα στην προοδευτική πορεία της διαπαιδαγωγίας της προσωπικότητας του ανθρώπου εκπαιδεύονται από την κατάλληλη λειτουργική συμπεριφορά αυτών των σχέσεων. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο από τα χρόνια τα πρώτα ο Πλάτων είχε σφαιρική παρατήρηση ότι «ένας ο άνθρωπος αναπτύσσεται δύνανται».

Η ανάπτυξη των διανοητικών σχέσεων στο παιδί

Ο άνθρωπος, ως έμβιο ον, αποτελεί ένα πολύπλοκο σύστημα σχέσεων, από τα πιο πολύπλοκα που αναπτύσσονται στη φύση. Διαμορφώνεται, αναπτύσσεται, ολοκληρώνεται και τελειοποιείται προοδευτικά μέσα από αυτές τις σχέσεις. Η ομοιότητα, η αρμονία και η ενότητα έκδηλα στην προοδευτική πορεία της διαπαιδαγωγίας της προσωπικότητας του ανθρώπου εκπαιδεύονται από την κατάλληλη λειτουργική συμπεριφορά αυτών των σχέσεων. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο από τα χρόνια τα πρώτα ο Πλάτων είχε σφαιρική παρατήρηση ότι «ένας ο άνθρωπος αναπτύσσεται δύνανται».

Πρέπει - κρίνει - να πρέπει να πορεύεται, για να μπορεί να φθάσει, ως έμβιο ον, οπότε λέει ένα πολύπλοκο σύστημα σχέσεων, από τα πιο πολύπλοκα που αναπτύσσονται στη φύση. Διαμορφώνεται, αναπτύσσεται, ολοκληρώνεται και τελειοποιείται προοδευτικά μέσα από αυτές τις σχέσεις. Η ομοιότητα, η αρμονία και η ενότητα έκδηλα στην προοδευτική πορεία της διαπαιδαγωγίας της προσωπικότητας του ανθρώπου εκπαιδεύονται από την κατάλληλη λειτουργική συμπεριφορά αυτών των σχέσεων. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο από τα χρόνια τα πρώτα ο Πλάτων είχε σφαιρική παρατήρηση ότι «ένας ο άνθρωπος αναπτύσσεται δύνανται».



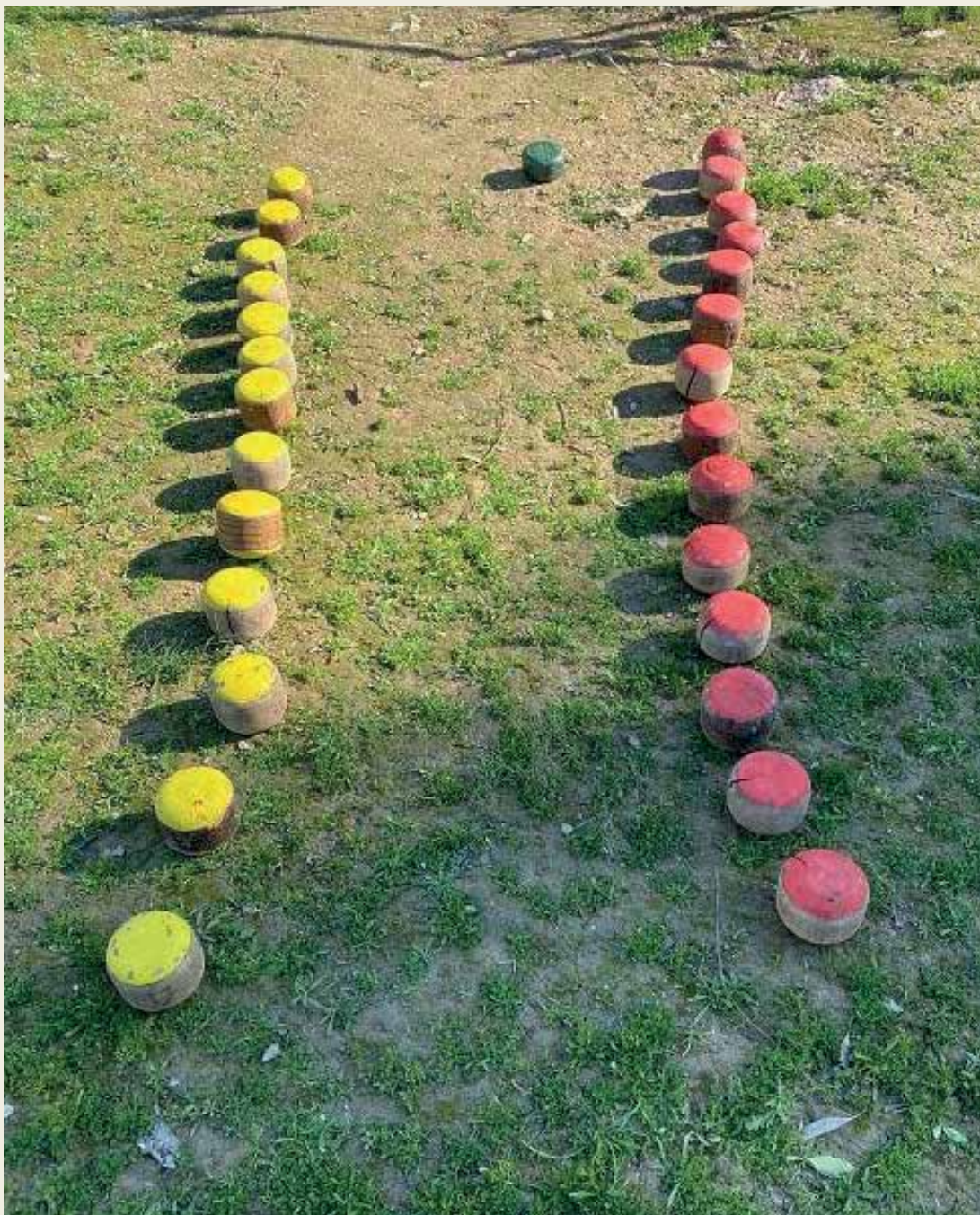
Η Φθαρμένη Λαϊκάδα, στο πανηγύρι μας το 1985

μύνη του Λευκαδίου όλων της Αττικής, να πορευθούμε στον Εσπερινό και τη λιτανεία της Εικόνας της Θεοκορμίσσης και κατόπιν εκεί κοντά όπου παρτίδα να στεφάνει η νύχτα, να να βίσουν στα τραπέζια, να σερβίρουν, να πούν και να χορέψουν, τριάντας την παράδοση του τόπου μας.

(επιβολή) και τις σχέσεις συνηθισμένες (συνήθεις σχέσεις). Για να μπορούμε όμως να εκτιμήσουμε το πώς αναπτύσσονται και πώς διαμορφώνονται προοδευτικά στον άνθρωπο αυτές οι τρεις βασικές κατηγορίες διανοητικών σχέσεων κατά την πορεία της ψυχολογικής ανάπτυξης του, πρέπει τις σχέσεις αυτές να τις δούμε κάπως από μια πιο απλοποιημένη προοπτική, που να αναδεικνύει και τη χρονική σειρά της γενετικής τους εμφάνισης, δηλαδή να τις θεωρήσουμε ως σχέσεις προς ανάπτυξη (σχέσεις εξάρτησης και υποστήριξης), σε σχέση προς έτους (σχέσεις αναγωγής) και σε σχέση προς (Σχέσεις στη σελ. 2)

Από το Μάιο του 1987 έως τον Απρίλη του 1997, χρόνο στέγασης του Συλλόγου στο οίκημα επί της Αθηνόδωρου 45 και Ίωνος.

Στις 14 Οκτωβρίου 1987, ο Σύλλογος με επιστολή του προς το Δήμο Ηλιούπολης [Δημαρχία Δημήτρη Κιντή και Λευκαδίτες δημοτικοί σύμβουλοι οι Κώστας Δελλαπόρτας και Πάνος Πάλμος] ζητά να του επιτραπεί να κάνει χρήση του οικοπέδου του Δημοσίου, στη συμβολή των οδών Αθηνόδωρου και Ίωνος, για την αναβίωση του «Αμπαλί».



Στις 29 Νοεμβρίου 1987, ο Σύλλογος διοργανώνει τιμητική εκδήλωση για τον αείμνηστο λογοτέχνη και εικαστικό Γεράσιμο Γρηγόρη στην αίθουσα τελετών του Φιλοπρόδου Ομίλου Υμηττού. Ομιλητές οι Κώστας Φωτεινός, Γιάννης Βουκελάτος και Μιχάλης Νικολινάκος.



Στίχοι του Γεράσιμου Γρηγόρη

Στίχοι από - Εμπόλιμα προγράμματος: Γιάννης Βουκελάτος

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΕΥΚΑΔΩΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
-Η ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ-

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΤΡΙΗΤΥΧΟ
μνήμη και τιμή στον εικονογράφο,
πεζογράφο και ποιητή

ΓΕΡΑΣΙΜΟ ΓΡΗΓΟΡΗ
1907 - 1985



Κυριακή 29 Νοεμβρίου 1987, ώρα 11 π.μ.
Αίθουσα Φιλοπρόδου Ομίλου Υμηττού

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Λευκάδων Ηλιούπολης «Η Φανερωμένη», τιμή σήμερα το εμπειριώτη, το φιλο, το σκευράτη, τον ανκαματικό δημοσιογράφο Γεράσιμο Γρηγόρη.

Την τιμή αυτή του την οφείλουμε γιατί, ο Γρηγόρης με την κολύπιχη κι επιτεχνημένη θηρία του στο χώρο της εικονογραφίας, στο χώρο τον εικαστικό γενικότερα, της διηγηματογραφίας και της ποίησης, επέτυχε την ανκαματική περηνόση της Λευκάδας μας ως τα μεσοόρανα κι έγινε έτσι ένας ακόμη εκφραστής της όζης.

Ανν έχομε παρά να ευχαριστήσομε όλους εσάς που με την ζεστή παρουσία σας τιμάτε και το Γεράσιμο Γρηγόρη και το Σύλλογο Λευκάδων Ηλιούπολης.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο
Ο Πρόεδρος Ο Γεν. Γραμματέας
Χ. Ροντογιάννης Ν. Γλένης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σεμινολόγηση της εκδήλωσης στο τον Πράδορο του Συλλόγου Λευκάδων Ηλιούπολης.

Μιχάλης Νικολινάκος, ζεγράφος-ηθοποιός.
«Γύρω από το Γεράσιμο Γρηγόρη και το εικονογραφικό του έργο».

Κώστας Φωτεινός, Φιλολόγος (Διαδοθητής Λευκίος Λεκαδάς) Λογοτέχνης.
«Η πεζογραφία του Γεράσιμου Γρηγόρη».

Γιάννης Βουκελάτος, Λογοτέχνης.
«Στάσεις στην ποιετική δουλομή του Γεράσιμου Γρηγόρη».

Γιώργου Κοτζιούλα, Σωμάν Κοκρήτη (Αντ. Πρόκος) Γιάννη Βουκελάτος, *«Ποιήματα που έγραφε για το Γεράσιμο Γρηγόρη».*

Διαβάουν και αναγγέλλουν οι Λευκαδίτες καλλιτέχνες
Δημήτρης Ζακενθός και Τζένη Ζαχαροπούλου.

Στο επικεκήριο του Συλλόγου μας (Εθν. Μακαρίου 39 και Νερών, Ηλιούπολη τηλ. 99 (2830) Λευκαοργή από σήμερα και μέχρι 4/12/1997 έκδοση σπόδιον και προακτιών και εικονογραφούμενα από το Γ. ΓΡΗΓΟΡΗ βιβλίον. Το κείλο της έκδοσης στέλνει στον Τέλη Χερσάδη και στην οκογόνια του τρέμενου.



Θεόδωρος Γεωργάκης

Στα τέλη του 1988, ο Δήμος ανταποκρίνεται στο αίτημα: εκπόνηση σχεδίων και έγκριση προϋπολογισμού για την κατασκευή της πίστας.

Την άνοιξη του 1990, αρχίζουν οι εργασίες διαμόρφωσης γηπέδου Αμπαλί, κατασκευής αποδυτηρίων και κυλικείου αναψυκτικών. Ο Σύλλογος ζητά την οικονομική συνεισφορά των μελών του.

Στις δημοτικές εκλογές του 1990, εκλέγεται Δήμαρχος Ηλιούπολης ο Λευκαδίτης Θεόδωρος Γεωργάκης, με δημοτικούς συμβούλους τους Δημοσθένη Γεωργάκη και Βαγγέλη Γεωργάκη, ενώ δημοτικός σύμβουλος άλλης παράταξης εκλέγεται ο Κώστας Δελλαπόρτας.

Στα τέλη του 1990, στο οικόπεδο της Αθηνοδώρου και Ίωνος εγκαθίσταται λυόμενο γραφείο.

Στις 5 Μαΐου 1991, ο Σύλλογος, με τη συνεργασία της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών, διοργανώνει μεγάλη εκδήλωση στο κινηματοθέατρο «Παλλάς» για τα 40 χρόνια από το θάνατο του Άγγελου Σικελιανού. Η εκδήλωση περιελάμβανε ομιλίες των Πάνου Ροντογιάννη, Βιβέτ Τσαρλαμπά-Κακλαμάνη, Κώστα Γεωργουσόπουλου και Πάνου Βλάχου. Επίσης μελοποιημένη ποίηση του Σικελιανού και απαγγελίες ποιημάτων του από Λευκαδίτες ηθοποιούς. Στην εκδήλωση παρέστη ο Μητροπολίτης Λευκάδος κ. Νικηφόρος. Μάλιστα στην εκδήλωση είχε προσκληθεί και ο φίλος του ποιητή Νικηφόρος Βρεττάκος, ο οποίος λόγω ασθενείας δεν παρέστη.

ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΗ ΠΝΟΗ

ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΔΗΜΩΝ
«Η ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ»

ΕΤΟΣ 15ο - Περίοδος Γ'

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΟΥ 23

Δ/νση: Ελ. Βενιζέλου 801
 Ηλιούπολη - Τηλ. 9912.850

ΜΑΡΤΗΣ - ΑΠΡΙΛΗΣ - ΜΑΗΣ 1991

ΓΙΑ ΤΑ 40 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΑΓ. ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ

Η εκδήλωση στο «Παλλάς»

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΣ έδειξε για άλλη μια φορά τη ζωτικότητα του. Η εκδήλωση στο «Παλλάς» για τα σαράντα χρόνια από το θάνατο του Σικελιανού, του 'Αγγελού της Ειρήνης, του οικουμενικού, του «αλαφροϊσκιωτού», του φλογερού

αντιτασιακού της Κατοχής, ήταν πράγματι μεγαλειώδης. Ένας κόσμος χιλίων και πλέον ανθρώπων, ανθρώπων των Γραμμάτων και απλών ανθρώπων, συμπατριωτών και φίλων του ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ γέμισε την αίθουσα του

κινηματοθέατρου της Αθήνας. Κι ανάσα δεν ακούονταν, όταν οι στίχοι οι μελωδικοί, οι δυνατοί, οι ρωμαλέοι, αντιχούσαν και όταν οι λόγοι των ομιλητών παρουσίαζαν ενώπιόν μας τον «Αλαφροϊσκιωτό».

Μέσα στην πνευματική και πολιτιστική κρίση, μια όαση. Μέσα στην υπνηλία, «Ηχθήστε οι σάλπιγγες», «Στην κατοχή», είπε ένας των ομιλητών, «όταν εμφανίζεται ο 'Αγγελος Σικελιανός στην πλατεία Συντάγματος, ένοιωθαν όλοι μια όαση Ελευθερίας κι έτρεχαν γύρω του».

Κι εκεί στο «Παλλάς», στις 5 του Μάη 1991 όσοι παραβρέθησαν, είχαν δυο ώρες σε μια

παινετική όαση, καθώς με τους λόγους και τους στίχους, τους στίχους τους γεμάτους μέθη, έ-

λιγγο, μαγική επαυδή, φερούγγισαν οι ιδέες οι τρανές, που συμπυκνώνονταν τις καρδιές και ανα-

πάνουν το του. Και ήταν τόσο οι ομιλητές, όσο και οι ηθοποιοί διαλεχτοί!

Κι ο αθηναϊκός Έσπας της επαυδής 6 του Μάη, έγραφε:

«Ο πολιτισμός του 'Αγγελου Σικελιανού είναι ο αρχαίος και ο λαϊκός πολιτισμός μας. Η ποίησή του ανεβάσει τη μοίρα μιας μικρής πατρίδας στη μοίρα ενός μεγάλου μύθου».

Ντυμένη στα λευκά και με τη λάμψη της γυναίκας που αγαπήθηκε από έναν μεγάλο άνδρα, η Άννα Σικελιανού χαϊρέτισε συγκινημένη τη χθεσινή γιορτή, που έδωσαν ο Σύλλογος Λευκαδίων Ηλιούπολης και η Εταιρία Λευκαδικών Μελετών και ήταν αφιερωμένη στα 40 χρόνια από το θάνατο του ποιητή.

Μεστό το κινηματοθέατρο «Παλλάς» με ανθρώπους των γραμμάτων, Λευκαδίτες, υπουργούς και θαυμαστές του

«αλαφροϊσκιωτού» ποιητή, αντήχησε από το ποιητικό σπάνιο θίγμα και τη σύντομη χρονολογία της ζωής του, που διάβασαν οι ηθοποιοί: Τζένη Ζαχαροπούλου, Ειρήνη Κοινδάρη, Δημήτρης Ζακυνθινός και Πέτρος Αυγερινός.

Ο Νικηφόρος Βρεττικός, ο ποιητής και φίλος του 'Αγγελου Σικελιανού, δεν τήρησε την εκδήλωση λόγω σθενείας, ωστόσο με μήνυμά του ευαισθήτως πω:

«Με λίγη διορατικότητα θα μπορούσε να δει αποκοδινώτο το σήμερα, που το έθνος μας βρίσκεται σε παρακμή, ότι ο Σικελιανός Αιστούρησε εκτός των ορίων της τότε λογικής... Η φωνή του υπήρξε ένα προακλήτήριο...».

Διαβασμένη η γιορτή με τραγούδια του ανθετή Διωνά Αρβυά - Αττικού πάνω σε ποίηση Σικελιανού, εμπλουτίστηκε (Συνέχεια στη σελ. 8)



Το πανηγύρι μας

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ της Πεντηκοστής το βράδυ, στις 26 του Μάη 1991, θα πραγματοποιηθεί εφέτος το ετήσιο πανηγύρι του Συλλόγου μας. Γίνεται, όπως είναι γνωστό, την παραμονή της εορτής του Αγίου Πνεύματος, που γιορτάζει η πολιούχος του νησιού μας ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου και τα μέλη του, θα δραστηριοποιηθούν για να έχει επιτυχία όπως κάθε χρόνο.

Είναι πλέον καθιερωμένη εκδήλωση του Συλλόγου. Είναι πλέον παράδοση! Και περιμένουν την ημέρα αυτή τόσο τα μέλη του Συλλόγου, όσο και όλοι οι συμπατριώτες της Αττικής. Καθώς και πολλοί φίλοι, που το αγάπησαν και το συντρέχουν.

Όλοι παραδέχονται ότι πρέπει να επιστρέψουμε στις ρίζες μας, στην όμορφη λαϊκή μας παράδοση, για να διατηρούμε την εθνική μας ταυτότητα, αλλά και να ξαναβρούμε τις πρωτόγνωρες χαρές της ζωής.

οκαλούμε κι εφέτος, αγαπητοί συμπατριώτες και φίλοι, για κοινά γλέντι και χορό. Θα προσφερθούν ψητά αρνιά, σαλάτες, τυρί, κρασί και μύρσα, σε τιμές λογικές. Και θα χορεύουμε ελληνικούς χορούς με το συγκρότημα Χαλιγιάννη.

Στις 7 μ.μ. της Κυριακής θα ψαλεί Μέγας Εσπερινός στο ναό της Αγίας Παρασκευής Κάτω Ηλιούπολης. Θα πραγματοποιηθεί αρτοκλασία και κατόπιν θα γίνει περιφορά της εικόνας της Φανερωμένης.

Κατόπιν στον αυστηρό υποαίθριο χώρο στο κάτω μέρος του ναού θα γίνει χορός με τα τραπέζια για καμάρωμα.







Στις 31 Μαΐου 1992, ο Σύλλογος οργανώνει εκδήλωση για την 128η επέτειο της Ένωσης της Επτανήσου με την Ελλάδα, στο πνευματικό κέντρο Δήμου Ηλιούπολης. Ομιλητής ο Νικόλαος Ράπτης, τέως Διευθυντής Παιδαγωγικής Ακαδημίας και συγγραφέας. Απαγγέλλονται ποιήματα των Βαλαωρίτη και Σικελιανού και εμφανίζεται το μικρό Χορευτικό του Συλλόγου.

Λευκαδίτις Πνοή

ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΔΗΜΩΝ

«Η ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ»

ΕΤΟΣ 16ο - Περίοδος Γ'

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 29

Δ/νος: Ελ. Βενιζέλου 201
Ηλιούπολη - Τηλ. 9912.850

ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 1992

Η εκδήλωση στο Πνευματικό Κέντρο

Στις 31 του Μάη 1992, ημέρα Κυριακή και ώρα 10.30 π.μ. πραγματοποιήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ηλιούπολης, εκδή-

λωση του Συλλόγου μας για την 128η επέτειο της απελευθέρωσης της Επτανήσου και την ένωσή της με την Ελλάδα.

Γέμισε η αίθουσα από εκλεκτό ακροατήριο. Τα μέλη του Δ.Σ. από ενωρίς προετοίμασαν την αίθουσα. Την διακόσμησαν με αφίσσες και

Η ομιλία του, διανοημένη με πείση Σολωμού, Βαλαωρίτη, Σικελιανού και Παλαμά, ήταν ομοιογενής ενας ύμνος στους αγώνες

δύο μηνύματα για το δύσκολο πρόβλημα του καιρού μας, τα σημερινά προβλήματα του Ελληνισμού.

Είπαν αρκετοί ότι ήρθαν για να ακούσουν τον κ. Ράπτη. Και οι πολλοί είπαν, ότι η ομιλία του ήταν μια απόλαυση, δροσιά του νου και ζέση της καρδιάς.

Όμορφες ήταν οι απαγγελίες ποιημάτων Βαλαωρίτη και Σικελιανού από τους νέους και ευγενείς ηθοποιούς, τους γελοιστούς και γεμάτους χάρη ηθοποιούς, κυ-



Από την εκδήλωση της 31 Μαΐου 1992

λουλεύδια. Πήραν αναμνηστικά και γλυκά, που προσέφεραν στο τέλος της εκδήλωσης σε όλους που παραβρέθηκαν. Στην όλη οργάνωση βοήθησε πολύ ο δημοτικός σύμβουλος και μέλος του Συλλόγου γιατρός κ. Βαγγέλης Γεωργιάκης.

Εκτός από τους συμπατριώτες και μέλη του Συλλόγου παραβρέθηκαν: ο Δήμαρχος Ηλιούπολης κ. Θεόδωρος Γεωργιάκης, ο πρώην Δήμαρχος κ. Κώστας Δελλαπόρτας, που χαιρέτησαν την εκδήλωση, αντιδήμαρχοι και δημοτικοί σύμβουλοι, ο τέως βουλευτής Λευκάδας κ. Κων. Σερπιάς, ο Πρόεδρος της Εταιρίας Λευκαδικών Μελετών κ. Πάνος Ροντογιάννης, ο πρώην υφυπουργός Παιδείας κ. Νίκος Λεβγιάννης, αρκετοί σχολικοί σύμβουλοι, και άλλοι εκπαιδευτικοί, ο Πρόεδρος του Εξωραϊστικού Συλλόγου του Γ' τομέα κ. Χρ. Αντύπας και ο σύμβουλος του οικονομικού συμβουλίου τοΣ. Ντζαμάρας.

Καθίκαντα τελετάρχη ανέλαβε ο κ. Λάμπρος Γεωργιάκης, μέλος του Δ.Σ. Την εκδήλωση άρχισε ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Ροντογιάννης Χρήστος, σηματολογώντας την.

Κύριος ομιλητής ο παιδαγωγός και συγγραφέας, συνταξιούχος Γενικός Διευθυντής Παιδαγωγικής Ακαδημίας κ.

του Επτενησιακού λαού και των ηγετών του εναντίον της Ενοκρατίας αιώνων και μέσα από αυτό τον ύμνο πρόβαλε ο ομιλητής αιού-



Ο ομιλητής κ. Ν. Ράπτης

ρια Έφη Τσιμποδήμου και κ. Σωτήρη Κότσικο, που ευγενικά προσφέρθηκαν από αγάπη στη Λευκάδα και στο Σύλλογο.

Τα παιδιά του Χορευτικού του Συλλόγου, με δασκάλο τον κ. Βαγγέλη Ασπρογέρα, μέλος του Δ.Σ., χάρησαν όμορφα και έκλεισαν την εκδήλωση, ενώ από κασέτα ακούονταν τραγούδια από τη *

(Συνέχεια στη σελ. 3)



Το πανηγύρι

Γιορτάστηκε κι εφέτος με επιτυχία το πανηγύρι της Φανερωμένης από το Σύλλογό μας. Δούλεψαν τα μέλη του Δ.Σ. γι' αυτή την επιτυχία με μεράκι.

Έτρεξαν να εξοικονομήσουν δώρα από τους συμπατριώτες και συμπολίτες μας και πέτυχαν να συγκεντρώσουν 250 δώρα, που τα κρέβαν αρχίζοντας από την τιμή των πεντακοσίων, χιλίων, 5 χιλιάδων, 10, 20 και 30 χιλιάδων, ένα χρυσό δακτυλίδι, δώρο του κ. Δημήτρη Ζώτα-

τι από τις κάρτες δεν υπήρξε όφελος σημαντικό. Και τούτο γιατί, εξ' αντικειμένου (έλλειψη αίθουσας κλπ.) δεν έγινε το πανηγύρι με την προσωπική συμμετοχή των μελών, όπως τα άλλα χρόνια.

Ανυψώσαμε στο εσπιατόριο του «Γιόργου», που είναι κο-



Το χορευτικό αναίρει το χορό στο πανηγύρι

λη, γαμβρού του Ζεύους Θεωρή και Φρόσως Μόκα. Χάρη σ' αυτό τα δώρα ο Σύλλογός μας είχε μια σημαντική οικονομική ενίσχυση από τη λαχειοφόρο του. Για

νά στην Παιδική Χαρά, επί της Νυμφών, να αναλάβει το σερβίρισμα. Τα μέλη του Συλλόγου δεν κοιμήθηκαν. Αναδαμίστηκε και το *

(Συνέχεια στη σελ. 3)

Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΔΗΜΩΝ ΣΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΕΡΙΓΥΡΟ

Λέγαμε λοιπόν στο προηγούμενο φύλλο πόσο σφαιρόδενη και πρωτόγονη ήταν τότε η Ηλιούπολη, που ήρθαν εδώ και εγκαταστάθηκαν οι πρώτοι Λευκαδίτες και λέγαμε ακόμα ότι κέρτι από την πίεση των αναγκών το δημοκρατικό και ανήσυχο πνεύμα των Λευκαδικών δημοσίων, μαζί με άλλους, το πρώτο συλλογικό όργανο.

Σήμερα δημοσιεύουμε δυο φωτογραφίες της εποχής εκείνης για να μπορέσει ο αναγνώστης ν' αντιληφθεί αυτό που αναφέραμε για την Ηλιούπολη και το Σύλλογο.

Στην πρώτη μικρή φωτογραφία, διακρίνονται από δεξιά: ο Ντίνος Δελλαπόρτας, ο μπάριμα Πάνος Δελλαπόρτας, ο Παναγιώτης Χαλικιάς από το Σπανοχώρι, με το

αμάλι που είχε φτεψει ο μπάριμα Πάνος.

Στη συνέχεια διακρίνεται ο Γιάννης Γεωργιάκης, αδελφός της γυναίκας του Πάνου Δελλαπόρτας, που τότε είχε έρθει από την Αμερική, ύστερα από 30 χρόνια.

Αλλά εκείνο που δείχνει να έχει σημασία είναι το πώς ήταν η Ηλιούπολη. Η φωτογραφία αυτή είναι τριπλή

Η ηθοποιός Ειρήνη Κονιδάρη αναλαμβάνει το νεοϊδρυθέν θεατρικό τμήμα του Συλλόγου.

Στη γενική συνέλευση της 28ης Μαρτίου 1993, ο απερχόμενος πρόεδρος Χρίστος Ροντογιάννης πληροφορεί τα μέλη ότι η αναβίωση του Αμπαλί γίνεται σε λίγο πραγματικότητα, χάρη στη συμπαράσταση του Δημάρχου Θεόδωρου Γεωργάκη, των Αντιδημάρχων Βαγγέλη Γεωργάκη και Δημοσθένη Γεωργάκη και του δημοτικού συμβούλου Κώστα Δελλαπόρτα. Έγινε το σκάμμα και απομένουν η περίφραξη, τα παγκάκια και ένας οικίσκος για πολλαπλή χρήση από το Σύλλογο.

Με ενέργειες του Περιφερειάρχη Αττικής Παναγιώτη Καββαδά παραχωρείται στο Δήμο Ηλιούπολης το ποσό των 25.000.000 δραχμών, για την ανέγερση της μόνιμης Στέγης του Συλλόγου Λευκαδίων Ηλιούπολης και γύρω Δήμων «Η Φανερωμένη».

Στις 18 Σεπτεμβρίου 1993, ο Σύλλογος, στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Τέχνη και Πολιτισμός» του Δήμου Ηλιούπολης, παρουσίασε, στο θέατρο Άλσους, μία λευκαδίτικη βραδιά: Το θεατρικό σκετς «Ο Κόρος», τον Λευκαδίτικο Καζαμιά, το έργο του Πάνου Βλάχου «Μια αντιπολεμική κραυγή», που απήγγειλε ο ίδιος, το βιολί του Παναγιώτη Φίλιππα, το ακορντεόν του Νίκου Κατωπόδη και το Χορευτικό του Βαγγέλη Ασπρογέρακα.

Στις 17 Σεπτεμβρίου 1995, στα πλαίσια των γιορτών του Δήμου Ηλιούπολης «Τέχνη και Πολιτισμός», ο Σύλλογος, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης είκοσι χρόνων παρουσίας του στην περιοχή, συμμετείχε στις εκδηλώσεις αυτές με τη Φιλαρμονική της Λευκάδας.





Στις 14 Σεπτεμβρίου 1996, ο Σύλλογος συμμετέχοντας στις εκδηλώσεις «Τέχνη και Πολιτισμός» του Δήμου Ηλιούπολης παρουσίασε στο θέατρο Άλσους τη Νέα Χορωδία Λευκάδας και τον «Απόλλωνα» Καρυάς.

Λευκαδίτις και Πνοή

ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΔΗΜΩΝ

«Η ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ»

Έτος 206 - Περίοδος Γ.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 50

Διεύθυνση: Νυμφών 43

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1996

Ηλιούπολη - Τηλ. 9912.850

Το πεντηκοστό φύλλο

Χωρίσαμε την ιστορική πορεία του Συλλόγου μας σε τρεις περιόδους:

Στην πρώτη περίοδο, από την ίδρυσή του 1976 μέχρι 1982, αν και παρουσιάσε μια πρωτοφανή δυναμική πολιτιστική κίνηση στην περιοχή του (Ηλιούπολη και γύρω δήμους) και το χορευτικό συμμετείχε σε φολκλορικό φεστιβάλ στη Γαλλία, δεν καταγράφηκε αυτή η δράση του σε έντυπα, εφημερίδες, περιοδικά και άλλα. Ο, τι έγινε παραμένει στη μνήμη μόνο των αξιων μελών του, των διοικητικών συμβουλίων και όσων έχουν γνώση αυτής της παρουσίας του.

Η δεύτερη περίοδος αρχίζει από τον Απρίλη 1983, όταν ο Σύλλογος αρχίζει να κυκλοφορεί ένα διμηνιο Δελτίο Επικοινωνίας μέχρι και τον Απρίλη του 1987, οπότε συμπλήρωσε είκοσι πέντε φύλλα κυκλοφορίας.

Δέθηκαν και σε τόμο και διατέθηκε ένας αριθμός σε μέλη και φίλους. Σε αυτά τα φύλλα καταγράφεται η δράση του Συλλόγου κατά την περίοδο αυτή. Υπάρχει αδησογραφία της εποχής. Μέλη και φίλοι του Συλλόγου κατέγραψαν λαογραφικά της Λευκάδας Δημοσευτηκαν αρκετά ανέκδοτα και χουμοριστικά, λαϊκή τσίφηση, και έγινε συμπρωτωνών μας, κοινωνικά κ.α.

Η τρίτη περίοδος αρχίζει από το Μάη 1987, όταν το τότε Διοικητικό Συμβούλιο αποφασίζει να γίνει εφημερίδα. Σε μια ευρεία συσκέψη του Δ.Σ. και μελών έγιναν τα βασίπια. Πολλοί οι νουνοί και διάφορα τα ονόματα. Από το Δ.Σ. προημήθηκε ο τίτλος «Λευκαδίτις Πνοή», με το επιθυμητό της καλής ποιότητας ύλης, βασισμένο στη στήριξη με ένθερμη πνοή ανθρώπων του γραπτού λόγου.

Η διάταξη της ύλης προγραμματίστηκε ως εξής: Εισήγηση από: α) 1) Γ. Ζωή και κίνηση του Συλλόγου, β) του Δήμου Ηλιούπολης και των γύρω Δήμων, από τους οποίους με το καταστατικό του Συλλόγου εγράφη τακτικά μέλη, γ) της Λευκάδας (του νησιού γενικά), Κοινωνικά. Όσα γίνονται γνωστά στη συντακτική επιτροπή. Άρθρα και λογοτεχνικά κείμενα, πεζά ή ποίηση, μελών και φίλων, και συμπρωτωνών όσων και βρίσκονται.

Εφημερίδα όλων των συμπρωτωνών φρόντισε να είναι αδέσμευτη πολιτικά, προβάλλοντας τους συμπρωτανούς που διακρίνονται στην επαγγελματική και κοινωνική ζωή, ανεξαρτήτως κομματικής τοποθέτησης.

Έμμεσος στόχος η υπηρέτηση της προαγωγής του πολιτισμού και των ακατάλυτων ανθρωπίνων αξιών, ίδια της ανθρωπιάς και κοινωνικής αλληλεγγύης. Άμεσος η συνεχής δραστηριοποίηση του Συλλόγου για τις αξίες αυτές.

Η έκδοση της εφημερίδας του Συλλόγου κανονικά κάθε δίμηνο από τότε -ενέα χρόνια και κάτι- μας δίνει τη χαρά να γιορτάζουμε σήμερα την έκδοση του πεντηκοστού φύλλου. Πενήντα. Ένας στραγγαλός αριθμός που λέγα κάτι.

Τα 25 πρώτα φύλλα με κάποια σμίκρυνση δέθηκαν σε τόμους και διατέθηκαν αρκετά σε φίλους και μέλη του Συλλόγου. Το ίδιο θα κάνει το Δ.Σ. και για τα 25 υπόλοιπα.

Εμείς δεν μπορούμε παρά να ειπείνουμε το στίπι μας και να πούμε ότι όλα τα Διοικητικά Συμβούλια, αυτά τα χρόνια, με την ηθική και υλική στήριξη μελών και φίλων, κατάφεραν και κράτησαν την έκδοση, τόσο του Δελτίου Επικοινωνίας, όσο και της «Λευκαδίτις Πνοής», κάθε δίμηνο ανελλιπώς με υπευθυνότητα ως προς την σοβαρότητα και ποιότητα της ύλης.

Η εφημερίδα ανήκει στο Σύλλογο. Νέα παιδιά τίλασιώνουν το Δ.Σ. Χρειάζονται ένα «αγιούτο» για να τονωθεί *

(Συνέχεια στη σελ. 8)

Η εκδήλωση στο θέατρο Άλσους Δήμου Ηλιούπολης

Ήταν Σάββατο 14 του Σεπτεμβρίου και ώρα 9 μ.μ. και το θέατρο Άλσους Δήμου Ηλιούπολης, παρά τη δυσκολία των ημερών λόγω της προεκλεγμένης περιόδου, σκε-

λάζαρη και από μικροφώνου καθίσωσαν τους προσκεκλημένους και κάπνισε πρώτον τον Πρόεδρο κ. Γεωργάκη Λάμπρο να απευθύνει χαιρετισμό. Στη συνέχεια την

Ταίο. Το συγκρότημα συνόδεψε η ορχήστρα "Παγίδα" και στο πιάνο ήταν ο Μιχάλης Μπαρμπακίης. Τα ζωγράφα και παρατεταμένα χειροκροτήματα του κοινού που είχε γεμίσει το θέατρο, φανέρωναν τη μεγάλη του ικανοποίηση.

Ακούσθηκε δεκάπεντο διόχημα και στη συνέχεια σύντομο ιστορικό του "Απόλλωνα" Καρυάς, το χορευτικό του οποίου χόρευε έξι (6) χορούς της Μακεδονίας (Προχότος-Ρόκος, Τραπέσκο, Χοσάτικο, Κορσούλης, Γκέικο, Μουλάτσι), πέντε (5) χορούς της Ρούμελης (Λερίκος, Κυρά Αρετή, Αντικρούτος, Ταμπακος γυναικείος, Καγκέλη) και πέντε (5) χορούς της Λευκάδας (Λατινόδο, Μπλή, Λεμονιά, Μπήλος Λευκάδος, Θεσιόκος).

Εντυπωσιάσαν τα παιδιά του "Απόλλωνα" για την ακρίβεια των κινήσεων τους και τις παραδοσιακές στολές που φορούσαν, κυρίως όμως της Λευκάδας, που είμας μας συγκινούν ιδιαίτερα. Στο σημείο αυτό να σημειώσουμε ότι αν οι κοπέλες χόρευαν με τις τελευταίες στο κεφαλή, τις οποίες είχαν φέρει μαζί τους, τότε θα χαλούσε ο κόσμος.

Στο τέλος της εκδήλωσης, γύρω στις 11 μ.μ., έγινε αναπαύση αναμνηστικών μεταξύ του Δημάρχου και των Προέδρων των τριών Συλλόγων, ανταλλάγησαν συνοδεύτηκε από λόγια που έδειχναν τη συγκίνηση και την ικανοποίηση όλων.

Το βράδυ όλα τα μέλη της "Νέας Χορωδίας" και του "Απόλλωνα", περίπου 115 άτομα, ανέβηκαν στο αναψυκτήριο του Άλσους όπου τους είχε ετοιμασθεί φαγητό και ποτό. Εκεί μετά το φαγητό συνεχίστηκε η γιορτή με κοντάδες, με ανέκδοτα, με τραγούδια και πολύ κέφι. Ήταν μια βραδιά αξέχαστη. Γύρω στις 3 το πρωί της Κυριακής φωνήθηκαν οι Κορυδαίος και το μεσημέρι για τη Λευκάδα.

Στην εκδήλωση παρέστησαν και οι: Θεόδωρος Γεωργιάκης, Δήμαρχος Ηλιούπολης, Αντώνης Ροϊπακόπουλος, Πρόεδρος Διοικητικού Συλλόγου Αθηνών, Χρήστος Αριστοπούλου, Αντιπρόεδρος Ηλιούπολης, Σπύρος Προβιάς, Αντιπρόεδρος Ηλιούπολης και Πρόεδρος Συλλόγου Κοπών Ηλιούπολης, Γιώργος Κτενός *



Στην εικόνα από την παρουσία του κόσμου στην εκδήλωση. Διακρίνονται ο Αντώνης Ροϊπακόπουλος, ο Γάβριος Κτενός, ο Κώστας Δελλαπόρτας, ο Δήμαρχος Θεόδωρος Γεωργιάκης, ο Αντιπρόεδρος Σπύρος Προβιάς, το μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου Φάνης Ρεκασιώνας κ.α.

δόν είχε γεμίσει. Όπου και να κοιτάζε γύρω σου έβλεπες και κόποιον γνωστό, κάποιον συμπρωτανό, να σου μιλήσει, να σου σπείρει το κέφι, να πει δυο κουβέντες.

Οι προβόεις είναι άνοιξη και ο κόσμος καθισμένος διάβαζε το πρόγραμμα της εκδήλωσης που ετοίμασε ο Σύλλογος και μοίρασαν τα παιδιά του Χορευτικού. Από τα μεγάφωνα ακούστηκε μουσική Μάνου Χατζηδάκη.

Η ώρα ήταν 9.15 και στη σκηνή, που εκοσμείτο από τις σημαίες του Συλλόγου, της "Νέας Χορωδίας" και του "Απόλλωνα", ανέβηκε η Γραμματέας του Συλλόγου Κ. Σουλιά *

Πρόεδρο της "Νέας Χορωδίας" Κα Σίμου Βρεττού, τον Πρόεδρο του "Απόλλωνα" κ. Βασίλη Κατωπόδη και τέλος τον Δήμαρχο Ηλιούπολης, συμπρωτανό μας κ. Θεόδωρο Γεωργιάκη.

Μετά τους χαιρετισμούς ακούστηκε ένα σύντομο ιστορικό της "Νέας Χορωδίας" και στη συνέχεια, αυτή, με μαέστρο τον Μάνο Διομαντή τραγούδησε με μεγάλη επιτυχία τα τραγούδια: 1) Κεφαλοντικοπούλα μου, Λουμπουδιανή, Λαβούν τ' απόδου, 2) Μόνικα, 3) Πολυμοκάρα, 4) Κάποιο δελτικό, 5) Απόψε την καθέρα μου, 6) Μάτια μου - μάτια μου και 7) Μπέλα *

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ Θ. ΓΕΩΡΓΑΚΗ

Στο μνημόσυνο της 29-9-1996 για την Ηρώ Κωνσταντοπούλου.

Συμπολίτισσες και Συμπολίτες, Πατριώτες αγνωστές της Εθνικής Αντίστασης, Φίλοι μαθητές και μαθήτριες,

Πενήντα δύο χρόνια πριν, 28 Ιουλίου και 2 Αυγούστου στις 5 Σεπτεμβρίου του '44 χάρισαν την αθάνασία στη μικρή ΕΠΙΧΟΝΟΤΙΣΣΑ Ηρώ Κωνσταντοπούλου.

Η εκτίμησή της 17χρονης τότε Ηρώς δεν ήταν παρά η σφραγίδα καταδίκης του φα-

ρισμού και του ναζισμού που συνεδίωξαν όλους τους λαούς. Δεν ήταν παρά η ομολογία της ήττας του, που δεν άργησε να βρεθεί.

Από τότε, κύλησε πολύ νερό στο ποτάμι της ιστορίας. Της δικής μας και της παγκόσμιας. Έχουν συμβεί αλλαγές που η δική μου γενιά και οι παλιότεροι δεν μπορούμε ούτε καν να φανταστούμε. Εδρασιώθηκε ένας κόσμος που παλιό απέχει απ' αυτόν για τον οποίο η μικρή Ηρώ έδωσε τη ζωή της.

Ένας κόσμος όπου ο δύνατός και ο αδύνατος συνεχίζουν να είναι οι δύο εκρηκτικοί πόλοι αντιπερασθενός σε όλα τα επίπεδα. Από τις σχέσεις των εθνών μέχρι και τις σχέσεις στην οικογένεια και την καθημερινή ρουτίνα.

Πριν μερικά χρόνια κανείς μας δεν θα υποστήριζε στα σοβαρά ότι η κατάσταση του φερόντα πολέμου θα πραγματοποιούνταν στο έδαφος της κατάρευσης του ενός από τα δύο *

