



# Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Γραφεία: Γερανίου 41 Αθήνα Τ.Κ. 10431 • Τηλ./Fax: 210-6420024 • Περίοδος Γ' • Αριθμός φύλλου 48 • Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2022

## Ζ' ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ 1-2-3 ΙΟΥΛΙΟΥ 2022 “Ο Αλέξανδρος φορά την πανοπλία του”

**Μ**εγάλη ήταν η απήχηση που είχε μεταξύ των απανταχού Αλεξαντριτών το κύριο άρθρο του προηγούμενου φύλλου της εφημερίδας μας που είχε σαν θέμα του, τους παραδοσιακούς μας οικισμούς.

Γνωρίζουν οι Αλεξαντρίτες ότι τώρα, εκτός των άλλων, οι οικισμοί μας απέκτησαν και το κύρος που τους έλειπε. Η ιστορία, η ομορφιά, η αρχιτεκτονική αξία, το τοπίο, το ευρύτερο περιβάλλον με τους Σκάρους, τα μνημεία, οι εκκλησιές και τα μοναστήρια, οι πλούσιες παραδόσεις τους, υπήρχαν πάντα. Το μόνο που τους έλειπε ήταν το γόητρο, καθώς θεωρούνταν στην ευρύτερη κοινότητα του νησιού ως χωριά της εγκατάλειψης και της φθοράς.

Λόγω μάλιστα αυτής της θεώρησής τους, απέτελεσαν κατά περιόδους τον στόχο και την εύκολη

λύση για την εναπόθεση εκεί, των ανεπιθύμητων ή οχλουσών λειτουργιών των «πολιτισμένων» περιοχών του νησιού. Το μέγεθος του δικού τους πολιτισμού ποτέ δεν υπολογίστηκε, όπως άλλωστε, το είχε προβλέψει και ο Γιάννης Τσαρούχης, σύμφωνα με όσα αναφέραμε στο προηγούμενο φύλλο. Σήμερα όλες αυτές τις αξίες που είχαν πάντα, τις έχουν και με τη “βούλα”. Σκεφτείτε τι αντιδράσεις θα υπήρχαν αν γίνονταν κάποια ανάλογη απόπειρα παρόμοιας μεταχείρισης, όταν οι αξίες αυτές είχαν αναγνωριστεί και επίσημα από το κράτος, μετά τη δημοσίευση του Προεδρικού Διατάγματος στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Εξ άλλου, οι τοπικές αρχές σε όλη την Ελλάδα, όπου υπάρχουν τέτοιοι οικισμοί, αισθανόμενες το μέγεθος της πολιτιστικής τους αξίας, πέραν της

υποχρέωσής τους να τους διαφυλάξουν και να τους προστατεύσουν ως μνημεία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες και δράσεις και αναπτύσσουν προγράμματα για την ανάδειξή τους σε πόλους έλξης επισκεπτών, κατατάσσοντάς τους στους πλέον αξιόλογους τόπους ενδιαφέροντος που διαθέτουν.

Μάλιστα, ειδικά στη Λευκάδα, όπου έχει κατισχύσει ο μαζικός τουρισμός και αναζητούμε τρόπους για την ανάπτυξη του εναλλακτικού τουρισμού, δύο πανέμορφοι ορεινοί παραδοσιακοί οικισμοί θα μπορούσαν να έχουν ήδη αξιολογηθεί ως επισκέψιμοι χώροι πρώτης προτεραιότητας, για όλους εκείνους που αναζητούν έναν τουρισμό με περιβαλλοντική και πολιτισμική ταυτότητα.

Συνέχεια στη σελ. 4

## Η ΕΝΑΤΗ ΕΝΤΟΛΗ



Η ενάτη εντολή, το μοναδικό θεατρικό που έγραψε ο πολυτάλαντος αιώνιος **Διονύσης (Νιόνιος) Δουβίτσας (Πριονάς)** που στις 12 Μάρτη 2022 συμπληρώθηκαν 14 χρόνια απ' το φευγικό του.

Ένα έργο για τα πέτρινα χρόνια, που διαδραματίζεται μέσα στις συνθήκες της ταραγμένης πολιτικής κατάστασης στην Ελλάδα μετά το

τέλος του εμφυλίου στον Αλέξανδρο Λευκάδας. Τα κύρια πρόσωπα του έργου, καθώς και η ιστορία που πραγματεύονται είναι φανταστικά, όπως αναφέρει στο εισαγωγικό του σημείωμα ο συγγραφέας, ο οποίος όμως συμπληρώνει ότι αρκετά πρόσωπα που ακούγονται στους διαλόγους είναι πραγματικά. Το έργο είναι γραμμένο στην τοπική διάλεκτο σε σύνθεση με την νεότερη καθομιλουμένη ώστε να γίνεται κατανοητή η γλώσσα σε ευρύτερο κοινό.

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η θεατρική παράσταση «Η ενάτη εντολή», στις 1-2-3 Απριλίου 2022 στο φουαγιέ του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Λευκάδας, του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας «Οι Σκάροι».

Η προσέλευση του κόσμου ήταν εντυπωσιακή και τα σχόλια των θεατών ήταν θετικότερα για την όλη προσπάθεια καθώς και για το αποτέλεσμα.

Η εκδήλωση άρχισε με το καλωσόρισμα του κοινού από τον Πρόεδρο του Συλλόγου κ. **Σπύρο Μανωλίτση** ενώ η Αντιπρόεδρος του Συλλόγου κα **Ευγενία Κολυβά** στη συνέχεια στο δικό της χαιρετισμό είπε:

«Καλησπέρα σας και πάλι. Καλώς κοπιάσατε λένε στο χωριό μας, όπως, φυσικά και στα δικά

σας χωριά. Καλώς κοπιάσατε λοιπόν.

Ευχαριστούμε τους προσκεκλημένους μας που μας τίμησαν με την παρουσία τους. Τους κ.κ. Βουλευτή, Αντιπεριφερειάρχη, Δήμαρχο, Πρόεδρο Τοπικής Κοινότητας Αλεξάνδρου, Περιφερειακού Συμβούλους, Αντιδήμαρχους, την Υπεύθυνη Πολιτισμού Δήμου Λευκάδας, τους εκπροσώπους Εμπορικού Επιμελητηρίου, Πνευματικού Κέντρου, Συλλόγου Επαγγελματιών και Προστασίας Περιβάλλοντος Νικιάνας, του Συλλόγου Φίλων Αλεξάνδρου «Οι Φηγός».

Αγαπητά μέλη του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας «Οι Σκάροι», αγαπητοί συγχωριανοί, φίλες και φίλοι του συλλόγου, σας καλωσορίζουμε.

Μετά από 2 χρόνια αναγκαστικής απραξίας εξαιτίας της πανδημίας, ο Σύλλογός μας έκρινε σκόπιμο να μπει ξανά στην ενεργό δράση. Δειλά - δειλά την Καθαρά Δευτέρα ανοίξαμε τα πανιά μας και σήμερα είμαστε στην ευχάριστη θέση να παρουσιάσει, η θεατρική ομάδα του συλλόγου μας, το ημιτελές έργο του, όπως έλεγε ο ίδιος ο συγγραφέας, συγχωριανός μας, **Δουβίτσας Διονύσης**, την «9η εντολή».

Σκηνοθέτης της 9ης Εντολής είναι ο, επίσης συγχωριανός μας, **Μανώλης Δουβίτσας**, ο οποίος, όπως και σε προηγούμενα έργα του, έτσι και τώρα, ακούραστα και με κέφι σμίλειψε τους χαρακτήρες του σημερινού έργου, σε μια άριστη συνεργασία με τα μέλη της θεατρικής μας ομάδας.

Το έργο προλογίζεται από ποίημα που δημι-

ουργήθηκε για το σκοπό αυτό από την, επίσης συγχωριανή μας, ποιήτρια και συγγραφέα, **Ιωάννα Κόκλα**.

Όλοι οι συντελεστές της ομάδας, που βλέπετε και στο πρόγραμμά σας, κόπιασαν πολύ για να φέρουν το επιθυμητό αποτέλεσμα. Τους ευχαριστούμε όλους από καρδιάς.

Παρακαλούμε να τους κρίνετε με επιείκεια γιατί δούλεψαν σε πολύ δύσκολες συνθήκες λόγω του κορονοϊού.

Επίσης ευχαριστούμε τα μέλη μας αλλά και τους χορηγούς μας που για ακόμη μια φορά στάθηκαν δίπλα μας.

39η ημέρα πολέμου στην Ουκρανία. Ποιος ξέρει πότε θα τελειώσει; ή πού αλλού θα αρχίσει;

Συνέχεια στη σελ. 5

Ο Σύλλογός μας και οι “Αντίλαλοι”  
έχονται στους όπου γης Αλεξαντρίτες  
ΚΑΛΗ ΛΑΜΠΡΗ και ΥΓΕΙΑ



# Κοινωνικά

## Γεννήσεις

— Ο **Αναστάσιος Κακλαμάνης** του Θωμά (Ρίπα) και η **Δήμητρα Δασκαλοπούλου**, απέκτησαν **κοριτσάκι**.  
**Να τους ζήσει το νεογέννητο.**

## Βαπτίσεις

— Η **Διονυσία Μανωλίση** του Δημητρίου (Κασσάνδρη) και ο **Δημήτρης Λαδίκας** βάπτισαν το αγοράκι τους και το ονόμασαν **Δημήτριο-Ανδρέα**.  
— Η **Αννέτα Κολυβά** του Παναζή (Τσιρογιάννη) και ο σύζυγός της **Παναγιώτης Κορφιιάτης** βάπτισαν το αγοράκι τους και του έδωσαν το όνομα **Φίλιππος**.  
**Να τους ζήσουν οι νεοφώτιστοι.**

## Γάμοι

— Η **Αννέτα Κολυβά** του Παναζή (Τσιρογιάννη) και ο **Παναγιώτης Κορφιιάτης** τέλεσαν πολιτικό γάμο στην παραλία του Άη Γιάννη στη Λευκάδα.  
**Να ζήσουν ευτυχισμένοι.**

## Θάνατοι

— Πέθανε και κηδεύτηκε στη Βαυκερή ο πρεσβύτερος **Σπύρος Γαζής**, πλήρης ημερών. Είχε χρηματίσει για κάποιο διάστημα και εφημέριος στον Αλέξανδρο.  
— Πέθανε στη Νικιάνα όπου και κηδεύτηκε ο **Μιλτιάδης Βρεττός** του Θεοδωρή (Αντριγάκη) και της Μαργερίνας, από τα πρώτα μέλη του Συλλόγου Αλεξανδριτών Αττικής.  
— Πέθανε στον Επίσκοπο και κηδεύτηκε στη Νικιάνα ο **Σπύρος Μανωλίσης** του Κωνσταντίνου (Ντίου-Μποτσονιά).  
**Τα θερμά μας συλλυπητήρια στους οικείους τους.**

**Σημείωση Σύνταξης:** ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ για τα κοινωνικά και άλλα σχετικά του χωριού να επικοινωνείτε με τον **Φώντα Δουβίτσα** στο τηλέφωνο **26450-71430** και κινητό **6976480145**.

# Επιτυχίες

— Ο **Παναγιώτης Θειακός του Κωνσταντίνου** πήρε το πτυχίο του από τη Σχολή Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών του ΕΜΠ με ειδικευση στην Εφαρμοσμένη Ανάλυση και Στατιστική και ξεκίνησε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών “Αναλογιστική Επιστήμη και Διαχείριση Κινδύνων” στην Σχολή Στατιστικής και Ασφαλιστικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Πειραιώς.  
**Σημ. σύνταξης:** Συγχαρητήρια Παναγιώτη και καλή συνέχεια.

## Επιστολή που λάβαμε για δημόσιες ευχαριστίες

Παπάγος Μάρτιος 2022

Αγαπητοί Νικιανιώτες  
Στις 22 Γενάρη, εορτή του Αγίου Αναστασίου του Πέρση, συνηθίζουμε να βρισκόμαστε στη Νικιάνα. Η Νικιάνα τον χειμώνα είναι πιο ωραία απ’ ότι είναι το καλοκαίρι και γι’ αυτό την προτιμούμε.  
Φέτος, την 1η Φλεβάρη μας συνέβη ένα ατύχημα. Ένα ξύλο έφυγε απ’ το τζάκι και εκδηλώθηκε μεγάλη φωτιά μες το καθιστικό μας.  
Θέλωμε να ευχαριστήσουμε καταρχάς για την ΑΜΕΣΗ παρέμβαση της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας.  
Η συμβολή των γειτόνων μας Σπύρου Βλάχου, με τα παιδιά του, ήταν αμέριστη όπως και πολλών άλλων που προσέτρεξαν σε βοήθεια και συμπαράσταση.  
Ο Πρόεδρος Δημήτρης Βρεττός, ο Νώντας Σέρβος, ο Θανάσης Σούνδιας, η Χαρά Σέρβου, η Ελένη και Ειρήνη Κονδυλάτου, ο Ξενοφώντας Δουβίτσας, οι Νίκος και Βούλα Κατσαρού, η Μαντώ Κολυβά-Βλάχου και ο εξάδελφός μας Γιώργος Παπαδάτος. Ακόμα και από την Αθήνα μας συμπαραστάθηκε ο Νίκος Μανωλίσης (Κουβαλιάς).  
Ένα μεγάλο ευχαριστώ και στους τεχνίτες της Νικιάνας και Λευκάδας γενικότερα, που με μεγάλη ταχύτητα αποκατέστησαν τις ζημιές απ’ την πυρκαγιά: Λάκη Λογοθέτη (στέγη), Νικόλα Μολφέση (τζάμια), Παναγιώτη Σούνδια (ηλεκτρικά), Ηλία Σταματέλο (ψυκτικά), Αντώνη Δουβίτσα (ηλεκτρονικά), Γιώργο Μπάρο (βαψίματα) και τους ακούραστους Άλτιν και Μύρη!  
Σας ευχαριστούμε όλους θερμά!!!  
**Ιφιγένεια και Τάσος Δαμβέργης**  
**Σ.Σ.: Ευχόμαστε να μην σας βρει άλλο κακό.**

# Λεξικόν του ιδιώματος της λευκαδίτικης ντοπιολαλιάς της Ιωάννας Κόκλα

*Συνέχεια του λεξικού του ιδιώματος της λευκαδίτικης ντοπιολαλιάς, του θεατρικού έργου της Ιωάννας Κόκλα «Να τ’ κρίνω ή να μην τ’ κρίνω;», εκδόσεως του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας, με ετυμολογική και ερμηνευτική προσέγγιση, όπου στην πράξη αποδεικνύεται το ενιαίο, συνεχές και αδιαίρετο του λόγου του ελληνικού, (ή όπως έχει επικρατήσει να λέγεται της ελληνικής γλώσσας), από την Ομηρική εποχή έως σήμερα.*

**1. Στρωματσάδα, ή:** η κλινοστρωμνή «χαμαί», ή κλινοστρωμνή στο δάπεδο. Το στρώσιμο αυτόσχεδίου κρεβατιού, ή επονομαζομένη «στρωματσάδα», ήταν και είναι αρχαιότητα συνήθεια στα πλαίσια μιας απρόσμενης φιλοξενίας. Τήν συναντάμε σχεδόν αντούσια στην Όδύσεια (δ’ 296-299), με τήν ξαφνική επίσκεψη του εικοσαετούς Πηλεμάχου και του Πεισιστράτου (γυιού του Νέστορος) στα ανάκτορα του Μενελάου και της Ήρας Ελένης, στην Λακεδαίμονα. «*Αργείη δ’ Ελένη δμοῦσι κέλευσεν / δέμνι’ ὑπ’ αἰθούσῃ θέμεναι, καί ῥήγεα καλά / πορφύρε’ ἐμβαλέειν, στορέσαι τ’ ἐφύπερθε τάπητας, / χλαίνας τ’ ἐνθέμεναι οὐλας καθύπερθεν ἔασθαι*».

Δηλαδή: η Αργεΐτισσα Ελένη ἐκέλευσε (πρόσταξε) τίς ὑπέρτριες νά τοποθετήσουν στρωμνές στο δάπεδο τῆς αἰθούσας, νά βάλουν ρηγάτα καί πορφύρα στρωσίδια καί ἀπό πάνω νά τά καλύψουν στρώνοντας τάπητες καί ζεστά καλύμματα (*χλαίνας*, ἐκ τοῦ ῥ χλαῖνω = ζεσταίνω). Τό «*δέμνιον*» (ὄμπρ. ῥ δέμω, ἐτυμ.: δῶ, δῶμα) εἶναι ἡ στρωμνή στο δῶμα, στήν κυριολεξία σταίνω (στίνω) πρόχειρο κρεβάτι στο δάπεδο, ἡ στρωματσάδα. Ἦτοι τά (στρωμένα) στρώματα εἰς τήν δῶ (γῆ-δάπεδο) εἶναι ἡ στρωματσάδα.

**2. Αὐτού:** σ’ αὐτό τό σημείο. Ἐπίρρημα τοπικό. «*Ἔδ’ αὐτοῦ ἄστο*», δηλ. σ’ αὐτό τό σημείο ἄφυσέ τό.

**3. Παρόλα, ή:** ἡ ἀκατάσχετη ὀμιλία, τά πολλά λόγια. Ὑποκοριστικά ἐλέγετο καί παρτσολέα ἢ μπαρτσολέα, λατ. parole (παρα-λαλῶ). Ἡ συνεχῆς ὀμιλία, με τόν προσιδιάζοντα ἠχομιμπτισμό παρ-παρ, ὀδήγησε στά ἀκατάπαυστα λόγια ἄνευ οὐσίας, νοηματοδοτώντας τίς γνωστές μας παρόλες. «*Α, μή δίν(ει)ς σημασία, αὐτός ὄλο παρόλες λέει...*», ἐλέγετο περιπαικτικά γιά κάποιον ὀμιλοῦντα ἄνευ σοβαρότητας καί ἐγκυρότητας!

**4. Ὄζορός, ὀ:** ὁ κακότοπος, ὁ τόπος ποῦ προκαλεῖ δεινά, βάσανα. Ἐτυμ.: ἐκ τοῦ ὄμπρ. ῥ. ὀζύω = ἀθλίως μοχθῶ, βασανίζομαι, δεινοπαθῶ, δυστυχῶ, πάσχω. Καί τό ἐπίθετο ἐπί ἀνθρώπων ὀζυρός, ή, ὄν εἶναι ὁ ἀθλιος, ἔλεινός, θλιβερός, ἀξιοδάκρυτος (Α 417, γ 95, δ 197) καί ἐπί ἀψύχων γόος (Λ 182, θ 510). Ἐκ τοῦ ὀζύς-ύος, ή, (ἐκ τοῦ ἐπιφωνήματος ὀ) = ἡ θλίψις, ἡ ἀθλιότης, ἡ δυστυχία,

Όσοι απ’ τα μέλη ή τους φίλους του Συλλόγου μας και των “Αντίλαλων” επιθυμοῦν να στέλνεται η εφημερίδα μας στο e-mail τους να επικοινωνούν στο **e-mail: dmanolitsis@yahoo.gr**

## Το Δ.Σ. του Συλλόγου

**Πρόεδρος:** Χρήστος Κατσάρας τηλ. 6942476736  
**Αντιπρόεδρος:** Λάμπρος Ζαχ. Αμπουμόγλι τηλ. 210-2523100 & 6938300089  
**Γεν. Γραμματέας:** Δημήτριος Νικ. Μανωλίσης τηλ. 210-8025620 & 6936791486  
**Ταμίας:** Τιμόθεος Ιωάν. Σούνδιας τηλ. 210-6611978 & 6947183626  
**Ειδ. Γραμματέας:** Ξενοφών Ευστρ. Δαμιανής τηλ. 210-9960086 & 6936233257  
**Μέλος:** Αγγελίνα Κ. Τζαναβαρή τηλ. 6984537356  
**Μέλος:** Ευγένιος Μανωλίσης τηλ. 210-6420024 & 6977011305

**Για επικοινωνία των μελών με τον Σύλλογο e-mail: dmanolitsis@yahoo.gr**

τά βάσανα, ἡ δεινοπάθεια (Ζ235, Ξ 480, Λ 167), σύμφωνα με τό «Όμηρικό λεξικό» τοῦ Ι. Παναζή, ἐκδ. «ἐλεύθερη σκέψις».

Ἦτοι, ὁ ὄζορός εἶναι ὁ πετροῦδης τόπος, ὁ κακοτράχαλος, στόν ὅποιο δεινοπαθοῦσαν οἱ Λευκάδιοι νά μαζέψουν τίς ἐλιές τους... «*Ντίπ τσάμπα πᾶνε οἱ ἐλιές πᾶν’ στόν ὄζορο, πανάθεμά τονε κι ἐεῖ ἔδω πού βρέθ’κε...*»

**5. Πισωκάπουλα, τά:** (τά πίσω καπούλια τοῦ ζῶου). Συνήθως τά παιδιά (καί κυρίως τά ἀγόρια) ἴππευαν πισωκάπουλα στο φορτωμένο μέ τό σαμάρι ἵπποειδές ζῶο (ἄλογο, γαῖδούρι ἢ μουλάρη). Γιά μεγαλύτερη εὐστάθεια καί προστασία τά παιδιά κρατιοῦνταν ἀπό τά «κλειτσάκια» τοῦ σαμαριοῦ.

**6. Μπέσσα, ή:** ἡ ἐμπιστοσύνη, ὀ. ἐμπιστεύομαι, ἐμπιστος, κ.λ.π. Ἡ «μπέσσα» χαρακτήριζε τόν ἄγραφο νόμο ὑπόσχεσης μεταξύ τῶν συνεταίρων σέ κάθε εἶδος συναλλαγῆς.

**7. Βαρομισμένος, ή, ὀ, τό:** ὁ θρηνῶν γοερός, ἐκ τοῦ ῥ βαρυγγόμω = στεναζῶ, κλαίω. Ἐτυμ.: (βαρία + γοῶ > γοῶ = θρηνῶ γοερός), ὅπου γοός = ὁ θρήνος.

**8. Λάτρα, ή:** κυρίως ἡ λέξη ἀναφέρεται στήν «*λάτρα τοῦ σπιτιοῦ*», δηλ. στήν διεκπεραίωση τῶν ἐργασιῶν τοῦ νοικοκυριοῦ. Ἐτυμ.: ἐκ τοῦ λάτρις, -ιος, ὀ, ή = ὁ ἀνήκων εἰς ὑπηρεσίαν καί λάτρον, τό = ἡ πληρωμή, ἡ ἀνταμοιβή. Ρῆμα λατρεύω, μέλ. -σω, ἐδῶ μέ τήν ἔννοια «*τοῦ εἶμαι ὑποκειμένος εἰς τινα*», διακονῶ, περιποιοῦμαι, ὑπηρετῶ. Ἡ «λάτρα» τοῦ σπιτιοῦ, ὡς ἀποδεικνύεται λεκτικῶς, προϋποθέτει τήν διεκπεραίωση ὑπηρεσίας, τήν γνωστή μας διακονία...

**9. Αντράλα, ή:** ἡ ζάλη ἢ ζαλούρα. Ἐτυμ.: ἀ (ἐπιτατικό) + τρέλλα = ἡ μή καθαρότητα τῆς διαύγειας τοῦ νοῦ, ἡ θολούρα, ἡ θλωμένη σκέψη. «*Μοῦρθε μιά ἀντράλα δέν ἔβλεπα μπροστά μ’, ἐδῶ πατοῦσα κι ἐκεῖ βρισκόμουνα...*»

**10. Παραγαρτάρω:** συναγωνίζομαι, ἀμιλλῶμαι, προσπαθῶ νά ξεπεράσω κάποιον γιά κοινό ὄφελος. Ἐτυμ.: παρα + ἄγω + ταίρι. «*Κάνε λίγο κράτ’, μὴν παραγαρτάρ(ει)ς τόσο, γιατί θά πιαστεῖς στό τέλος...*», ἀκούγεται συχνά σέ ὁμαδικές δραστηριότητες. Τό καταπληκτικό εἶναι ὅτι διαθέτουμε ἀκόμα μέχοι τίς μέρες μας σέ κοινή χρῆση μιά λέξη (ἐννοια) ἀριστούργημα, ἡ ὅποια ἀναφέρεται στήν ἀφιλοκερδή συνεταιρική συνεισφορά τῆς ἀλληλοβοήθειας, στό κοινῶς λεγόμενον «*ἀϊτάρισμα*». Λέξεις-ἐννοιες τῆς προγονικῆς μας συλλογικῆς μνήμης καί συνείδησης, οἱ ὅποιοι προάγουν τήν εὐγένεια καί τό ἦθος, ὡς ἀναντικατάστατες μαθήσεις-νοήσεις...

Συνεχίζεται

## Προσφορές & Συνδρομές για τον Σύλλογο

Μανωλίσης Γεώργιος του Νικ. (Κασσάνδρης) ..... 30€

**ΑΡΙΘΜΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ  
GR34 0171 0070 0060 0701 0191 803  
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ**

## Αντίλαλοι απ’ τους Σκάρους

**Ιδιοκτησία:** Σύλλογος Αλεξανδριτών Λευκάδας  
**Διεύθυνση:** Γερανίου 41 Τ.Κ. 10431 Αθήνα  
**Εκδότης-Διευθυντής:** Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Χρήστος Κατσάρας τηλ.: 6942476736  
**Η εφημερίδα συντάσσεται από Συντακτική Επιτροπή Επιμέλεια - διορθώσεις:**  
Μανωλίσης Ευγένιος, Μανωλίσης Δημήτριος  
**Συνεργάτες:** Ζηνέλης Δημήτριος, Αγάπη Κόκλα  
**Ηλεκτρονική σελιδοποίηση - Εκτύπωση:**  
Εκδόσεις - Γραφικές Τέχνες  
Καρπούζη Αριστέα & Υίοι Ο.Ε.  
Θεοδοσίου 23 Ίλιον  
Τηλ.: 210-2619003 e-mail: karpouzi@otenet.gr

Τα ενυπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν απαραίτητα την άποψη του Συλλόγου μας.

## ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ «ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΗΘΟΥΣ και ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ – ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ»

### Α. «ΒΡΑΒΕΙΑ ΗΘΟΥΣ και ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ - ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ» υποψηφίων φοιτητών



Το τοπικό διαμέρισμα της Κοινότητας Αλεξάνδρου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας «Οι Σκάρου» σε συνεργασία με τον αθλοθέτη κ. Χριστόφορο Βρεττό, προκηρύσσουν «ΒΡΑΒΕΙΟ ΗΘΟΥΣ και ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ - ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ» ακαδημαϊκού έτους

2021 - 2022, στους πρωτεύσαντες υποψηφίους της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

#### ΠΟΣΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ:

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ: 1000€,  
2ο ΒΡΑΒΕΙΟ: 300€, 3ο ΒΡΑΒΕΙΟ: 200€.

Σε όλους τους επιτυχόντες θα απονεμηθεί ΕΠΑΙΝΟΣ.

#### ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ:

1. Οι υποψήφιοι να έχουν την Ελληνική υπηκοότητα ή ιθαγένεια και ο ένας τουλάχιστον από τους γονείς να έχει καταγωγή από την Κοινότητα Αλεξάνδρου.

2. Να έχουν Μ.Ο. βαθμολογίας στα εξεταζόμενα μαθήματα για την εισαγωγή σε Α.Ε.Ι.-Τ.Ε.Ι. τουλάχιστον 13.00 στην εικοσαβάθμια κλίμακα.

#### ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ:

1. Βεβαίωση πρόσβασης που να αναφέρεται η συνολική βαθμολογία (μόρια).
  2. Πιστοποιητικό καταγωγής γονέων.
  3. Ό,τι επιπρόσθετο ζητηθεί από την επιτροπή.
- #### ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ
1. Δ/νσεις Δ/θμιας Εκπ/σης.
  2. Εφημερίδα Συλλόγου Αλεξανδριτών Αττικής.
  3. Ηλεκτρονικός τύπος.

#### Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

1. Ο Χριστόφορος Βρεττός αθλοθέτης
  2. Ο Ευγένιος Βρεττός πλοίαρχος Π.Ν.
  3. Ο Πρόεδρος της Κοινότητας Αλεξάνδρου
  4. Ο Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας "Οι Σκάρου"
  5. Η Ιωάννα Κόκλα ποιήτρια-εκπαιδευτικός-κοιν. λειτουργός
  6. Ο Σπύρος Νίκας εκπαιδευτικός
- #### ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ:
- Είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες μετά την έκδοση των αποτελεσμάτων.

#### ΤΟΠΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ:

Γραφείο του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας "Οι Σκάρου" ή email: polsylnik@yahoo.gr

#### ΤΡΟΠΟΣ ΒΡΑΒΕΥΣΗΣ:

Θα πραγματοποιηθεί σε εκδήλωση η οποία θα ανακοινωθεί εγκαίρως.  
Η Επιτροπή έχει το δικαίωμα τροποποίησης όλων των όρων του βραβείου.

### Β. «ΤΙΜΗΤΙΚΟΙ ΕΠΑΙΝΟΙ»

#### αποφοιτησάντων νέων επιστημόνων

Με τους ίδιους όρους, εντοπιότητας και καταγωγής, θεσπίσθηκαν «ΤΙΜΗΤΙΚΟΙ ΕΠΑΙΝΟΙ» στους αποφοίτους Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών, Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων της Ελλάδος και του Εξωτερικού. Καλούνται όσοι πληρούν τους όρους να γνωστοποιήσουν στην Επιτροπή το όνομά τους και τον τίτλο σπουδών τους. Επιθυμητός ένας σύντομος λόγος από τους τιμωμένους αποφοιτήσαντες.

Θα επακολουθήσει ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΕΞΙΩΣΗ-ΔΕΙΠΝΟ για τους τιμωμένους αποφοιτήσαντες επιστήμονες και τους νεοεισαχθέντες φοιτητές.  
Η Επιτροπή

## Ομιλία του κ. Γερασίμου Αραβανή, φιλολόγου – νομικού, στην εκδήλωση των «Βραβείων Ηθους και Αριστείας – Χριστόφορος Βρεττός»

Καλησπέρα σας.

Η παρουσία εκπροσώπων της Ορθόδοξης Χριστιανικής Εκκλησίας και της πολιτείας μαρτυρεί ευαισθησία και σ' αυτές τις ευγενείς εκδηλώσεις. Χρέος τους βεβαίως!

Ο υποφαινόμενος ασμένως δέχθηκε την πρόσκληση να μιλήσει στην αποψινή ευγενή εκδήλωση.

Κυρίες και κύριοι

Στο πλαίσιο της καταναλωτικής κοινωνίας στην κορυφή της ιεραρχίας των αξιών βρίσκεται η αξία «χρήμα», και ανενδόιστα καταπατείται η αξία «άνθρωπος». Έτσι μοιραία στους κόλπους της κοινωνίας μας γεννιέται και εκτρέφεται η Λερναία Ύδρα της εκμετάλλευσης του ανθρώπου από τον άνθρωπο! Τα πιο επικίνδυνα κεφάλια του τέρατος: ο εκφυλισμός της πολιτικής και των δημοσίων αξιωμάτων, η ασύστολη καπήλευση των ιερών και των οσίων, οι πολυποίκιλες μορφές βίας και εγκληματικότητας, οι βρόμικοι πόλεμοι και τα κύματα των εξεθλωμένων μεταναστών και προσφύγων, η φτώχεια και η πείνα των πολλών και βέβαια το οικολογικό αδιέξοδο! Αφρεκτα συνέπεια της εκμετάλλευσης του ανθρώπου από τον άνθρωπο είναι και η εκμετάλλευση της φύσης από τον άνθρωπο! Στον βωμό του κέρδους, του ανταγωνισμού και του παραλογισμού ο αλλοτριωμένος εξουσιαστής άνθρωπος ασελγεί πάνω στο κορμί της Φύσης. Βιάζει την ίδια την μητέρα και τροφό του, τον ίδιο τον δάσκαλο και παιδαγωγό του!

Στο πλαίσιο λοιπόν της πολιτικής, οικονομικής και ηθικής Σαχάρας, όαση αποτελεί το ήθος, χρέος αποτελούν τα αριστεία. Το ήθος είναι ο μόνιμος και σταθερός ουμανιστικός τρόπος συμπεριφοράς. Η φράση «Ο άνθρωπος αυτός διακρίνεται για το ήθος του» είναι δηλωτική της σεμνότητας, της αξιοπρέπειας, της ανθρωπιάς. Σημσιολογικά διαφέρουν από τη λέξη «ήθος» οι λέξεις «ήθη», «ηθικό» και «ηθική». Με τον όρο «ήθη» νοείται η μακροχρόνια συμπεριφορά ομάδων ανθρώπων μέσα την Ιστορία και την κουλτούρα τους. Το «ηθικό» είναι η ευψυχία, το σθένος, το κουράγιο. Πρόκειται για το σύνολο των πνευματικών, ψυχικών και ηθικών δυνάμεων που ωθούν τον άνθρωπο

σε δράση και θαρραλέα στάση. Η «ηθική» είναι σύστημα καθιερωμένων σε ορισμένη εποχή κανόνων που χαρακτηρίζουν μια κοινωνία. Συνήθως η «ηθική» δεν λειτουργεί ως χρηστοθήα, που οφείλουμε να την επιζητούμε. Συνήθως η «ηθική» λειτουργεί ως πλέγμα συμβατικών – τεχνικών αξιών, οπότε μπορούμε να συμφωνήσουμε με τον Νίτσε και να φωνάξουμε μαζί του «κάτω η ηθική»!

Προσοχή στη λέξη «αριστεία». Η αριστεία είναι η διάκριση στον στίβο των μαχών, η παλληκαριά, ο ηρωισμός, το λαμπρό και αξιοβράβετο κατόρθωμα. Τα αριστεία είναι τα έπαθλα, τα βραβεία, που απονέμονται για τη διάκριση στον οποιονδήποτε στίβο. Η λέξη «αριστεία» είναι ομόρριζη με τη λέξη «άριστος», υπερθετικός βαθμός του επιθέτου «αγαθός». Το «άριστος», μόνο από τους υπερθετικούς βαθμούς του επιθέτου -οι άλλοι «βέλτιστος», «κράτιστος», «λώστος» -, δηλώνει τη μέγιστη υπεροχή σε κάθε τομέα-και δη στον πνευματικοηθικό τομέα.

Απόψε απονέμουμε τα αριστεία στους άριστους. Οι φορείς κοινωνικοποίησης και πολιτικοποίησης οφείλουν να βραβεύουν τα άριστα παιδιά μας -κάθε ηλικίας- και να τους παρέχουν αρωγή - υλική και ηθική. Κυρίως η Εκπαίδευση, ο ναός της Παιδείας. Η παιδεία ανέκαθεν -και ιδιαίτερα σήμερα που ο κόσμος γίνεται ολόενα και πιο ενιαίος, ολόενα και πιο ανταγωνιστικός- πρέπει να έχει χαρακτήρα όχι τεχνοκρατικό, αλλά ανθρωπιστικό. Να «εμβολιάζει» τους νέους με το υπέρτατο ιδανικό του ανθρωπισμού. Και ανθρωπισμός σημαίνει ενεργός και έμπρακτη εκδήλωση πίστης, σεβασμού, αγάπης προς τον άνθρωπο, αδιακρίτως, φύλου, φυλής, θρησκείματος ή μη, κοινωνικής τάξεως, εθνικότητας, όποιος ιδιαιτερότητας...

Την ευθύνη προς τούτο την επωμίζονται κατεξοχήν οι εκπαιδευτικοί. Πώς όμως ο εκπαιδευτικός θα φέρει εις πέρας την ιερή αποστολή του; Η απάντηση, η οποία πρέπει να αποτελεί πυξίδα για μας τους εκπαιδευτικούς, βρίσκεται στη φράση του Λεό Μπουσκάλια: «Δεν μου αρέσει να με αποκαλούν καθηγητή. Καθηγητής σημαίνει έδρα, κι από έδρες έχουμε

«πήξει», θέλω να με αποκαλούν παιδαγωγό! Ο παιδαγωγός άγει, καθοδηγεί, το παιδί, είναι ο ταγός του παιδιού».

Αχ! Εκπαιδευτικούς παιδαγωγούς χρειαζόμαστε τα παιδιά μας. Εκπαιδευτικούς παιδαγωγούς χρειάζεται η κοινωνία μας! Εκπαιδευτικοί; -Πλείστοι- Εκπαιδευτικοί παιδαγωγοί;-Ελάχιστοι. Ο εκπαιδευτικός παιδαγωγός υψώνει στη συνείδηση του νέου όλα τα μεγάλα προβλήματα, αιτήματα, μηνύματα, οράματα, καθήκοντα, δικαιώματα των καιρών. Ο εκπαιδευτικός παιδαγωγός υψώνει στη συνείδηση του νέου πάνω απ' όλα το «ούτοι συνέχθειν, αλλά συμφιλείν ξφυν», που δεν σημαίνει «δεν γεννήθηκα για να μισώ, αλλά για να αγαπώ». Σημαίνει «σίγουρα, όχι για να μοιράζομαι το μίσος, αλλά για να μοιράζομαι την αγάπη, γεννήθηκα!».

Κυρίες και κύριοι, αγαπητά μας παιδιά.

Η αληθινή αγάπη, την οποία καταδεικνύει και διακηρύσσει η Αντιγόνη, στην ομώνυμη τραγωδία του Σοφοκλή, δεν είναι αγάπη-αδυναμία. Είναι αγάπη-δύναμη! Αργά το κατάλαβε η Ισμήνη... Η αληθινή αγάπη δεν κρατάει μαντίλι να σκουπίζει τα δάκρυά της. Κρατάει σπαθί να χτυπάει το άδικο και να διαφεντεύει το δίκαιο! Αυτήν, την αντιγόνη αγάπη, την αληθινή αγάπη, χρειαζόμαστε τα παιδιά μας, για να παλέψουν να διαλύσουν τα νέφη που ολόενα και πιο απειλητικά σωρεύονται στον ουρανό της πολύπαθης πατρίδος μας, για να παλέψουν να διαλύσουν τα κρεόντεια νέφη, που ολόενα και πιο εφιαλτικά σωρεύονται στον ουρανό της πολύπαθης ανθρωπότητας!

Σεβαστοί εκπρόσωποι της Εκκλησίας, αξιότιμοι εκπρόσωποι της πολιτείας, κυρίες και κύριοι, αγαπητοί συνάδελφοι, η αντιγόνη αγάπη, η αληθινή αγάπη, είναι το πρώτιστο αριστείο, που έχουμε χρέος να προσφέρουμε στα παιδιά μας!

Γεράσιμος Χ. και Β. Αραβανής  
23-9-2021

Σ.Σ.: Η ομιλία αυτή έγινε στην τιμητική εκδήλωση απονομής «ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΗΘΟΥΣ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ - ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ» του έτους 2020-2021.

Σ.Σ.: Οι ενδιαφερόμενοι να προσέξουν το κρίσιμο εικοσαήμερο για την κατάθεση των δικαιολογητικών.

# Ζ' ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ 1-2-3 ΙΟΥΛΙΟΥ 2022

## “Ο Αλέξανδρος φορά την πανοπλία του”

Συνέχεια από τη σελ. 1

Συνεχίζουμε λοιπόν σήμερα με το ίδιο θέμα λόγω της μεγάλης του σημασίας αλλά και επειδή έχουμε εξελίξεις για τις οποίες πρέπει να ενημερώσουμε, σχετικά με τις εκδηλώσεις του καλοκαιριού στον Αλέξανδρο, οι οποίες φέτος θα είναι αφιερωμένες στο σπουδαίο αυτό γεγονός.

Ο Σύλλογος Φίλων Αλεξάνδρου “Φηγός” στέλνει σε όλους τους συλλόγους της τοπικής μας κοινότητας την επιστολή που δημοσιεύουμε παρακάτω. Είναι μία ωραία πρωτοβουλία η οποία, είμαστε σίγουροι, ότι θα έχει ανταπόκριση από όλους τους συλλόγους. Να ανταμώσουμε εκεί και να γιορτάσουμε όλοι μαζί το μεγάλο αυτό γεγονός.

Απευθυνόμαστε ιδιαίτερα στους νέους, τους κληρονόμους αυτής της πλούσιας κληρονομιάς; να έλθουν ακόμα πιο κοντά με τους οικισμούς των πατεράδων και των παππούδων τους, να τους αγαπήσουν και να τους φροντίσουν όπως ακριβώς το λέει και ο μεγάλος μας ποιητής Κωστής Παλαμάς: *Παιδί, το περιβόλι μου που θα κληρονομήσεις, όπως το βρεις κι όπως το δεις να μην το παρατήσεις. Σκάψε το ακόμα πιο βαθιά και φράξε το πιο στέρεα και πλούτισε τη χλωρή του και πλάτυνε τη γη του*.....

**Σ.Σ.:** Ελπίζουμε οι αρμόδιοι θεσμικοί φορείς (Δήμος, Περιφέρεια κ.λπ.), μετά την Ζ' Συνάντηση στον Αλέξανδρο, 1-2-3 Ιουλίου “Ο Αλέξανδρος φορά την πανοπλία του”, να ενδιαφερθούν και να βοηθήσουν όπως έχουν υποχρέωση την προσπάθειά μας γιατί η μέχρι τώρα στάση τους μας έχει απογοητεύσει!!!

### ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Προς:

- Ένωση των εν Αττική Αλεξαντριτών Λευκάδας “ΟΙ ΣΚΑΡΟΙ”
- Πολιτιστικό Σύλλογο Νικιάνας “Οι Σκάροι”
- Σύλλογο Επαγγελματιών και Προστασίας Περιβάλλοντος Νικιάνας

Αλέξανδρος 15 Μαρτίου 2022

Αγαπητοί φίλοι και συνοδοιπόροι.

Όπως έγραψε στο τελευταίο φύλλο της -στο κύριο άρθρο- η καλή μας εφημερίδα “Αντίλαλοι από τους Σκάρους”, περιποιεί τιμή για όλους εμάς, συλλόγους, τοπικά συμβούλια, πολίτες, ολόκληρη την τοπική κοινότητα του Αλεξάνδρου, το σημαντικό γεγονός της κήρυξης των οικισμών μας ως παραδοσιακών. Οι αγώνες 20 και πλέον ετών δικαιώθηκαν και τα “όνειρα έλαβαν εκδίκηση”.

Οι παραδοσιακοί οικισμοί της χώρας μας -ζωντανά μνημεία του πολιτισμού μας- συνιστούν, γενικότερα, ένα από τα πιο αξιολογικά στοιχεία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και ως τέτοια, αξίζουν της ιδιαίτερης προσοχής, της φροντίδας και της προστασίας μας.

Ειδικότερα, για τον Αλέξανδρο και τους οικισμούς του, πλέον όλων αυτών, εμάς μας ενώνει

και κάτι πιο σημαντικό: η αγάπη που νοιώθουμε για τους οικισμούς μας, γιατί είναι οι δικοί μας οικισμοί αλλά και μια κρυφή υπερηφάνεια, καθώς οι οικισμοί του Αλεξάνδρου είναι οι μοναδικοί χαρακτηρισμένοι ορεινοί παραδοσιακοί οικισμοί της Λευκάδας.

Δυστυχώς οι συνθήκες της πανδημίας δεν μας επέτρεψαν, μέχρι σήμερα, να αναδείξουμε το σπουδαίο αυτό γεγονός όπως του αρμόζει αλλά ούτε και να το γιορτάσουμε όπως του πρέπει.

Τώρα, όμως, πιστεύουμε, πως ήρθε η ώρα.

Ο “Φηγός”, έχοντας στη σκέψη του αυτή την ανάγκη, ανταποκρίθηκε στην πρόσκληση του Υπουργείου Πολιτισμού προς τους πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς και έτυχε της χορηγίας του, καθώς και της αιγίδας του για την πραγματοποίηση της εκδήλωσης με την επωνυμία “Ο Αλέξανδρος φορά την πανοπλία του”. Όπως έχει γίνει ήδη γνωστό η πρωτοβουλία αυτή περιλαμβάνει τον πανελλήνιο ανοικτό Διαγωνισμό για τα στοιχεία σήμανσης και αστικού εξοπλισμού των οικισμών καθώς και την τελική εκδήλωση στον Αλέξανδρο για την παρουσίαση των αποτελεσμάτων και την ανάδειξη του γεγονότος της κήρυξης των οικισμών μας ως παραδοσιακών. Η όλη εκδήλωση εκτός του ΥΠΠΟΑ έτυχε επίσης της αιγίδας της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων και του Δήμου Λευκάδας.

Ο Διαγωνισμός έχει ήδη περαιωθεί η δε τελική εκδήλωση έχει προγραμματιστεί για το τριήμερο 1/2/3 Ιουλίου. (Το σχέδιο προγράμματος, όπως έχει διαμορφωθεί μέχρι τώρα, επισυνάπτεται).

Όπως μπορεί να εννοήσει κανείς, η γιορτή αυτή είναι, εν δυνάμει, μία γιορτή του Αλεξάνδρου και όλων των Αλεξανδριτών και όχι μόνον ενός συλλόγου και υπ' αυτή την έννοια έχουν θέση εκεί όλοι οι σύλλογοι του Αλεξάνδρου και της Νικιάνας. Ο κάθε σύλλογος μπορεί να συνεισφέρει με τον δικό του τρόπο και την δική του παρουσία έτσι ώστε, αφ' ενός μεν η συνάντηση να πάρει πάνδημο χαρακτήρα, αγκαλιάζοντας ολόκληρη την τοπική κοινότητα, αφ' ετέρου δε, το μήνυμα αγάπης, φροντίδας και προστασίας για τους οικισμούς μας που θα βγει από αυτή, να είναι το πιο πλατύ, το πιο δυνατό και το πιο μεγάλο.

**Με συναδελφικούς χαιρετισμούς**

**Για το Δ.Σ. του “Φηγός”**

**Η πρόεδρος**

**Μαριγώ Σέρβου-Σερεμέτη**

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

**Παρασκευή 1 Ιουλίου**

(Πλατεία Αλεξάνδρου)

Υποδοχή-καλωσόρισμα από τον “Φηγός”

Χαιρετισμοί (Αντ/χης, Δήμαρχος, Πρόεδρος Κοινότητας, ΕΛΛΕΤ, Ομοσπονδία Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων, Σύλλογος Λευκαδίων Αττικής “Η Αγία Μαύρα”, Σύλλογοι Αλεξάνδρου-Νικιάνας)

ΕΝΟΤΗΤΑ ΟΜΙΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥΣ

Συντονίζει η **Ευγενία Φλογαΐτη**, Περιβαλλοντολόγος, Ομότιμη καθηγήτρια ΕΚΠΑ

**Ευγένιος Μανωλίτσης**, Συντ/χος τραπεζικός, μέλος Δ.Σ. Ένωσης των εν Αττική Αλεξαντριτών Λευκάδας “Οι Σκάροι”

*“Οι οικισμοί του Αλεξάνδρου στο πέρασμα του χρόνου. Ιστορικές, κοινωνικές και πολιτισμικές αναφορές”.*

**Θεοδόσης Ψυχογιός**, Πολεοδόμος, τ. Προϊστ. Δ/σης Πολεοδομ. Σχεδ. ΥΠΕΝ, τ. Δ/ντής ΕΑΧΑ

*“Παραδοσιακοί οικισμοί: η ανάγκη προστασίας τους και η ευρύτερη σημασία τους για έναν τόπο. Ο Αλέξανδρος και η Λευκάδα”.*

**Μάρω Φίλιππα-Αποστόλου**, Αρχιτέκτων, τ. Καθηγήτρια Ε.Μ.Π.

**Στεφάνια Μπερρή**, Αρχιτέκτων

*“Οι παραδοσιακοί οικισμοί του Αλεξάνδρου. Στοιχεία δόμησης και μορφολογικά στοιχεία των οικισμών”.*

**Νίκος Σπ. Κονδυλάτος**, Πολεοδόμος

*“Ο διαγωνισμός “Ο Αλέξανδρος φορά την πανοπλία του” σταθμός στην εναλλακτική διαδρομή του “Φηγός””.*

**Ανδρέας Λαμπρόπουλος**, Αρχιτέκτων, Δρ. Ε.Μ.Π.

*“Η σημασία του διαγωνισμού “Ο Αλέξανδρος φορά την πανοπλία του” για τους παραδοσιακούς οικισμούς του Αλεξάνδρου και οι ιδιαίτερες προεκτάσεις του”.*

Προβολή ντοκιμαντέρ: **“Το παλατάκι των Αορίων”**

### Σάββατο 2 Ιουλίου

(Πρωί-απόγευμα)

Εργαστήριο επεξεργασίας των διακεκριμένων μελετών του Διαγωνισμού. (πρώτη ημέρα)

(Βράδυ στην πλατεία)

Υποδοχή μελετητών από την **CIBA**.

Παρουσίαση του έργου της Κριτικής Επιτροπής του Διαγωνισμού.

Παρουσίαση των μελετών του Διαγωνισμού από τους μελετητές.

Μουσικός επίλογος

### Κυριακή 3 Ιουλίου

(πρωί)

Εργαστήριο επεξεργασίας των διακεκριμένων μελετών του Διαγωνισμού. (δεύτερη ημέρα)

(Βράδυ στην πλατεία)

Παρουσίαση των αποτελεσμάτων του Διαγωνισμού.

Η τελική πρόταση για τα στοιχεία σήμανσης και αστικού εξοπλισμού προς εφαρμογή στους παραδοσιακούς οικισμούς του Αλεξάνδρου. Στρογγυλό τραπέζι-Διάλογος.

Παραδοσιακή μουσική από το συγκρότημα **“Στησίχορος”**.

Κεράσματα-χορός.

Και τις τρεις ημέρες θα λειτουργεί έκθεση όλων των μελετών του Διαγωνισμού.

Επίσης θα λειτουργεί έκθεση υφαντών και θα γίνεται επίδειξη τήξης του αργαλειού από τις υφάντρες της **ΚΟΙΝΣΕΠ Αϊτάρω** που έχει την έδρα της στον Αλέξανδρο.

## Αφιερωμένο στις μανάδες της Ουκρανίας και της Ρωσίας

Με πολύ πόνο παρακολουθούμε τα όσα συμβαίνουν με τον πόλεμο ανάμεσα σε δυο χριστιανικούς λαούς, Ρωσίας και Ουκρανίας. Ένας πόλεμος γεμάτος φρίκη. Ένας πόλεμος σκέτη κόλαση.

Η σκέψη μας πηγαίνει στις τραγικές μανάδες που χάνουν τα παιδιά τους, πριν ακόμα χαρούν τη ζωή τους.

Και δεν υπάρχει πιο μεγάλος πόνος, πόνος που φτάνει σε οριακά σημεία αντοχής, από το σπαραγμό, που βιώνει η μάνα κάθε καιρού και τόπου όταν θρηνεί το παιδί της. Ρημάζεται η καρδιά της, τσακίζεται και γίνεται κομμάτια και θρύψαλα.

Από τα αρχαία χρόνια ο τραγικός λόγος φτάνει σε ύψη ανυπέβλητα με θρήνους μανάδων, που άδικα χάνουν τα παιδιά τους. Θρηνεί με σπαραγμό η Εκάβη, στην ομώνυμη τραγωδία του μεγάλου ποιητή Ευριπίδη, το γιο της Πολύδωρο. «Χάθηκα η δόλια... Αχ παιδάκι μου, ξεσπάω σε μοιρολόγια...». Αληθινά λογοτεχνικά διαμάντια και τα δημοτικά μας μοιρολόγια.

«Εγώ για το χατήρι σου, τρεις βάρδιες είχα βάλει!

Είχα τον ήλιο στα βουνά, και τον αετό στους κάμπους

και το βοριά το δροσερό τον είχα στα καράβια.

Μα ο ήλιος εβασίλευσε κι ο αετός αποκοιμήθη.

Και το βοριά το δροσερό τον πήραν τα καράβια

κι έτσι του δόθηκε καιρός του χάρου και σε πήρε».

Και η νεότερη ποίηση δεν υστερεί στο θέμα του μητρικού πόνου. Ο ποιητής Βάρναλης στο ποίημα «Οι πόνοι της Παναγίας» βάζει στο στόμα της Παναγίας τούτα τα λόγια.

«Που να σε κρύψω γιόκα μου να μη σε φτάνουν οι κακοί;

Θεριά οι ανθρώποι, δεν μπορούν το φως να το σηκώσουν,

χίλιες φορές να γεννηθείς

τόσες θα σε σταυρώσουν».

Και σε άλλο ποίημα ο ποιητής των «Μοιραίων»:

«Φεύγεις πάνω στην άνοιξη στην άνοιξη, γιε μου καλέ μου,

άνοιξη μου γλυκιά, γυρισμό που δεν έχεις».

Τα λόγια αυτά του ποιητή και κάποια παρόμοια από τον «Επιτάφιο» του Ρίτσου, δεν μοιάζουν να είναι ηχώ των λαοφιλών και συγκινητικών εγκωμίων από τον «Επιτάφιο θρήνο» της Μ. Παρασκευής;

«Ω! γλυκύ μου έαρ, γλυκύτατό μου τέκνον

που έδου σου το κάλλος;

Ω! φως των οφθαλμών μου, γλυκύτατόν μου τέκνον,

πώς τάφω νυν καλύπτη;»

Η Παναγία που δόκίμασε τον μητρικό πόνο, να παρηγορεί όλες τις πονεμένες μανάδες...

**Οδυσσέας Μανωλίτσης (Θεολόγος)**

## Η ΕΝΑΤΗ ΕΝΤΟΛΗ

Συνέχεια από τη σελ. 1

Η πολιτιστική δημιουργία, ειδικά αυτές τις δύσκολες μέρες που εξελίσσεται ο πόλεμος στην Ουκρανία, θα πρέπει να ενώνει τους λαούς, να είναι η όαση στις συνειδήσεις και στις καρδιές των ανθρώπων και να φωτίζει την πανανθρώπινη απαίτηση για ειρήνη, ενάντια σε κάθε πόλεμο.

Σας αφήνουμε να απολαύσετε το έργο. Καλή σας θέαση.»

**Ο ενσωματωμένος έμμετρος πρόλογος για το θεατρικό έργο η «Ενάτη Εντολή» που γράφτηκε από την Ιωάννα Κόκλα**

Οι «Σκάρου» ματακρίνανε και είπανε καλώς τους, Καλώς τους νιούς και όλες τις νιές, πρόσχαρους γέρους και καλόγνωμες γριές, παιδιά, κοπέλες δροσερές, όλοι μαζί εσείς οι αποψινόι μας θεατές. Καλώς μας ήρθατε μαθές να ιδείτε θέατρο, να ακούσετε την ντόπια την λαλιά να μας θυμίζει κάτι απ' τα παλιά. Τις τσακωμάρες τις κομματικές, μα και τις αδιαπραγμάτευτες τις οικογενειακές μας τις αρχές. Η δόλια η Μάνα η προγιαστή, ο πολυπράγμων Δάσκαλος, ο συνετός Παπάς, οι κορκοσούρες νυφαδιές κι οι ανεπρόκοποι οι γυιοί, όλοι «φορτσάτοι» στη σκηνή, για να μας πούνε θαρρετά λόγια καλά και συνετά, πως τ' αδελφια πρέπει νάναι σ' όλα, μα όλα τους καρδιακά. Να διώχνουνε το μίσος μακριά την ζήλεια, την έχθρητα, την απονιά, και νά 'χουν αγάπη στην καρδιά



αν θέ να νοιώσουνε χαρά. Και να θυμάστε όλοι εσείς, μία είναι η εντολή: Το μίσος σαν το σαράκι κατατρώει το σώμα, την ψυχή και σαν της οικογένειας την γλυκιά την θαλπωρή δεν είναι τίποτα, μα τίποτα στη γη. Η μητρική κι η πατρική αγκαλιά είν' θησαυρός για υγιή παιδιά, κι όποιος επιχειρεί να σπάσει αυτά της οικογένειας τα ιερά δεσμά, γίνεται βλάστημος, μωρός, ανέντιμος και βλαπτικός. Και τα υπόλοιπα θα μας τα πεί του σχωρεμένου του Νιόνιου του Δουβίτσα η θεατρική φωνή, με την «Ενάτη» του την «Εντολή».

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ**

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – ΔΙΑΣΚΕΥΗ – ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ:**

Εμμανουήλ ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ

**ΣΚΗΝΙΚΑ:** Εμμανουήλ ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ,

Θεόδωρος ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ,

Αικατερίνη ΣΙΩΖΙΟΥ-ΚΟΛΥΒΑ, Ευγενία ΚΟΛΥΒΑ,

Κωνσταντίνος ΒΕΡΥΚΙΟΣ,



Χρήστος ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ, Νικόλαος Χρ. ΒΡΕΤΤΟΣ, Πανατζής ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ, Άρης ΣΙΩΖΙΟΣ

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΑΦΙΣΑ:**

Εμμανουήλ ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:** Εμμανουήλ ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ,

Βασιλική ΚΑΒΒΑΔΑ

**ΦΩΤΙΣΜΟΣ – ΗΧΟΣ:** Ξενοφών ΚΟΨΙΔΑΣ

(Ηχοφωτιστική Λευκάδας)

**ΠΟΙΗΜΑ – ΠΡΟΛΟΓΟΣ:** Ιωάννα ΚΟΚΛΑ

**ΜΑΚΙΓΙΑΣ:** Παναγιώτα ΓΕΩΡΓΑΚΗ

**ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ:** Ευάγγελος ΜΑΝΩΛΙΤΣΗΣ

(Σχολή χορού: Ευρυδίκη Μεσσήνη)

**ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ – ΡΟΛΟΙ**

**ΔΑΣΚΑΛΟΣ:** Ξενοφώντας ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ

**ΣΤΕΦΑΝΟΣ:** Εμμανουήλ ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ

**ΠΕΝΙΩ:** Αικατερίνη ΚΟΛΥΒΑ-ΣΙΩΖΙΟΥ

**ΓΚΟΛΦΩ:** Σπυριδούλα ΒΛΑΧΟΥ

**ΛΟΥΚΙΑ:** Ιωάννα ΚΑΒΒΑΔΑ

**ΣΤΑΘΗΣ:** Θεόδωρος ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ

**ΕΝΟΜΑΤΑΡΧΗΣ-ΠΟΙΗΜΑ:** Γεώργιος ΜΠΑΡΚΑΣ

**ΠΑΠΑΣ:** Αναστάσιος ΛΑΖΑΡΗΣ

**Ο ΜΙΚΡΟΣ ΦΩΝΤΑΣ:** Αθανάσιος ΛΙΓΑΣ

**ΤΣΟΥΠΡΕΣ:** Πηνελόπη ΚΟΥΤΣΟΛΙΑΚΟΥ –

Σαβίνα ΜΑΡΑΓΚΟΥ

**ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΙ ΡΟΛΟΙ**

**ΠΕΛΑΤΗΣ ΚΑΦΕΝΕΙΟΥ:** Νικόλαος ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ

**ΧΩΡΙΑΝΕΣ:** Ιωάννα ΔΟΥΒΙΤΣΑ,

Βασιλική ΚΑΒΒΑΔΑ, Ευγενία ΚΟΛΥΒΑ

## Φωτογραφίες του χθες...

Του Δημήτρη Μανωλίτη (Κασσάνδρη)

Μέσα απ' αυτή την στήλη της εφημερίδας θα προσπαθήσουμε να φέρουμε στη μνήμη μας εικόνες και γεγονότα περασμένων δεκαετιών που έσωσαν και αποτύπωσαν σε ασπρόμαυρο φόντο παλιότεροι συγχωριανοί μας. Φωτογραφίες που αγγίζουν το χθες του καθενός μας και μας φέρνουν πίσω στα δύσκολα αλλά και ωραία εκείνα χρόνια που όλοι μας νοσταλγικά θυμόμαστε. Νομίζω ότι κάθε τέτοια στιγμή ίσως είναι κληρονομιά όλων και η δημοσίευσή της αποτελεί υποχρέωση αλλά και δικαίωμά μας να την μοιραζόμαστε.



1964

Αργύρω Σούνδια (Πλακατζάρα)



1957: Μπροστά στο μαγαζί (καφενείο-μπακάλικο) του Σπύρου Σέρβου (Γαβρίλη)

Αναστασούλα Ρομποτή, Σοφρώνης Φρεμεντίτης, Βαγγέλης Βρεττός (Μπαρούτας) με τη γυναίκα του Θηρεσία, Σταμάτα Βρεττού (μετέπειτα σύζ. Μηνά Βερούκιου), Αλέξανδρος Γαβριήλ.

## Η νέα ταινία «Άνεμος Ελευθερίας 1821» του Στέλιου Χααραλαμπόπουλου



Έγινε το βράδυ της Δευτέρας 14 Μαρτίου 2022, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, παρουσία της Προέδρου της Δημοκρατίας, η επίσημη πρεμιέρα της νέας ταινίας «**Άνεμος Ελευθερίας 1821**» του γνωστού και στη Λευκάδα και φίλου του

Αλέξανδρου **Στέλιου Χααραλαμπόπουλου** η οποία γυρίστηκε με αφορμή την επέτειο των 200 χρόνων.

Ο σκηνοθέτης και συν-σεναριογράφος της ταινίας μίλησε στο site mochoroli.gr για το πως κατάφερε να αποδώσει στη μεγάλη οθόνη το κορυφαίο γεγονός της νεότερης ελληνικής ιστορίας. Όπως σημειώνει το mochoroli.gr, η ταινία αποτελεί συνδυασμό μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ.

Ο **Στέλιος Χααραλαμπόπουλος** και οι συνεργάτες του προέβησαν σε διεξοδική έρευνα και τεκμηρίωση στην προσπάθειά τους να ξετυλίξουν το κουβάρι της Ελληνικής Επανάστασης, τις κοινωνικοοικονομικές συνθήκες, τις νοοτροπίες και την καθημερινότητα της εποχής, τις πνευματικές ζυμώσεις και τις υλικές συνθήκες που οδήγησαν στη σύγκρουση και την μετέπειτα γέννηση του ελληνικού κράτους.

Ενώ η Μαρία Κατσούνακη στην κριτική της για την ταινία στην "ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ" σημειώνει:

Ο «Άνεμος Ελευθερίας 1821», που προβάλλεται από τις 24 Μαρτίου στις αίθουσες, επιλέγει την υβριδική αφήγηση (συνδυασμό ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας) και παρασύρει τον θεατή, αθόρυβα, σε ένα ταξίδι γοητευτικό, στοχαστικό, τεκμηριωμένο οπτικά και ηχητικά (εντυπωσιακό το ηχητικό τοπίο).

Όπως έχει σωστά σχολιάσει ο σκηνοθέτης, η πλούσια τοιογραφία του '21 περιλαμβάνει και πολλά πρόσωπα τα οποία βρίσκονται ανάμεσα στην αχλύ μύθου και ιστορίας «για τα οποία δεν γνωρίζουμε πολλά πράγματα και το Χόλιγουντ

θα είχε κάνει άπειρες ταινίες πάνω τους» (flix.gr, συνέντευξη στη Βένα Γεωργακοπούλου). «Ο Χριστόφορος Περραιβός είναι μια τέτοια εκπληκτική περίπτωση. Συνωμότης, ακτιβιστής, πολεμιστής, ποιητής, διανοούμενος. Φεύγει μικρός από κάποιο χωριό του Ολύμπου, περνάει στη Βιέννη και μπαίνει στον κύκλο του Ρήγα». Ο ταραχώδης βίος του καταλήγει το 1818 στην Πελοπόννησο. Ως απόστολος της Φιλικής Εταιρείας, είναι ψηλά στην ιεραρχία της, και χάρη σ' αυτόν, γίνεται η



συνένωση των μανιάτικων οικογενειών με την υπογραφή του Συμφώνου των Κιτριών. Όπως επισημαίνει στο ντοκιμαντέρ ο ιστορικός Βασίλης Παναγιωτόπουλος, «είναι μεγάλη στιγμή της οργάνωσης της Επανάστασης αυτό το συμφωνητικό».

Το κεντρικό πρόσωπο στην ταινία είναι επινοημένο (με ιστορικό υπόβαθρο όμως). Ο Ιωάννης Φίλωνας (τον υποδύεται ο Τίμος Παπαδόπουλος), στέλεχος της Φιλικής Εταιρείας, πολυταξιδεμένος έμπορος – στην προεπαναστατική Πελοπόννησο και στις περιοχές διασποράς του Ελληνισμού. Μάνη, Μεσσηνία, Τεργέστη, Βιέννη, Ιάσιο, Κωνσταντινούπολη σταθμοί στην πορεία του αλλά κυρίως σιωπηλοί μάρτυρες της συνωμοτικής δραστηριότητας ενός φλογερού επαναστάτη. Συνδοπιότορος και μέντοράς του ο Χριστόφορος Περραιβός. Γέφυρα ανάμεσα στον 19ο αιώνα και το

σήμερα μια ερευνήτρια (η ηθοποιός Ρηνιώ Κυριαζή) η οποία συνομιλεί με ιστορικούς. Τα περάσματα από τη μυθοπλασία στην τεκμηρίωση δεν ανακόπτουν τη ροή ούτε αποκόπτουν από την ατμόσφαιρα. Αντίθετα, την ενισχύουν. Κι αυτό είναι ίσως από τα πιο ενδιαφέροντα «πειράματα» της ταινίας: ο τρόπος που ο χρόνος κυλάει με κυματισμούς, που ο λόγος του 19ου αιώνα «δένει» με εκείνον του 21ου, φωτίζοντας την ιστορία με απροσδόκητες συζεύξεις. «Η Ιστορία δεν είναι μέγαρο που χτίζεται σιγά σιγά αλλά γιατί. Δηλαδή χτίζονται τα μέρη ανάλογα με τα ενδιαφέροντα των ανθρώπων, που πολλές φορές επιστρέφουν μέσα από άλλη οπτική», όπως λέει ο ιστορικός Βαγγέλης Καραμανωλάκης.

Η σύγχρονη σκέψη δανείζεται από το παρελθόν και «ζυμώνει» με υλικά του παρόντος. Η σύλληψη και η σκηνοθεσία δίνουν στον «Άνεμο Ελευθερίας» την άνεση να διατρέχει τις εποχές με ευελιξία, συνοχή, την επιθυμία ενός ανοικτού διαλόγου με το «συλλογικό παρελθόν μας». Με πιστότητα αλλά χωρίς αγκυλώσεις. Αφήνοντας χώρο στον αφηρισμό μέσα και από την περιπλάνηση στη γλώσσα και στην αλήθεια που κομίζει. Όπως στο απόσπασμα που ακούγεται από την έκδοση «Γεωγραφία Νεωτερική» του 1791: «Η Θέση της Ελλάδος αναμεταξύ εις τις 36 και 43 μοίρες του αρκτικού πλάτους, οι καλοί τόποι που γενικώς έχει, κάμνουν να γίνωνται εις αυτήν, όχι μόνο εκείνα που είναι αναγκαία εις τη ζωή, αλλά κι εκείνα που συμβάλλουν στην ευζωία ακόμη [...] και να γίνεται και μια εξαγωγή αξιόλογη εις άλλους τόπους. Η Ελλάδα έχοντας έναν τέτοιο τόπο δεν ήθελε δοκιμάζει καμιά φορά πείνα ή ακρίβεια. [...] Μα μ' όλα αυτά οι κάτοικοι είναι δυστυχείς επειδή εις ευζωία συμβάλλει πρώτα η ευνομία».

**Σ.Σ.: Στέλιο η ταινία καλοτάξιδη κι ελπίζουμε κάποια στιγμή με την αυγουσιτιάτικη πανσέληνο και το λάλημα του γκίωνα να την απολαύσουμε στην πλατεία στον Αλέξανδρο!**

## ΣΚΟΡΠΙΕΣ ΜΝΗΜΕΣ

Η επίσκεψή μου στη λαϊκή αγορά του Νέου Ψυχικού και η συνάντησή μου με ένα παραγωγό απ' τη Στενή Ευβοίας στάθηκε η αφορμή να θυμηθώ και να γράψω:

Στις αρχές της 10ετίας του 1980 ο Σύλλογός μας είχε κάνει μια επιτυχημένη εκδρομή στη Στενή και όπως πάντα σε κάθε εκδρομή που κάναμε ο αρχηγός της ομάδας μας Φίλιππος είχε κλείσει και ποδοσφαιρικό αγώνα με την τοπική ομάδα.

Ο παγκίτης της λαϊκής λοιπόν στη συζήτηση που κάναμε αποδείχτηκε ότι ήταν παίχτης της τότε τοπικής ομάδας και θυμήθηκε τον αγώνα, μάλιστα μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση το γεγονός ότι θυμόταν λεπτομέρειες απ' αυτή τη συνάντηση με τη νίκη του Κεραυνού με σκορ 3-4 ενώ στο ημίχρονο το σκορ ήταν 2-0 υπέρ της τοπικής ομάδας αλλά και την «ένταση» που πράγματι είχε δημιουργηθεί στην ομάδα μας κάποια στιγμή μεταξύ του κόουτς αείμνηστου **Νιόνιου** και του αρχηγού **Φίλιππου!**

Όλα αυτά τα γράφω για να καταλήξω στο διά ταύτα: Μέχρι σήμερα λοιπόν υπάρχει χάρη στις προσπάθειες του αιθαλή **Φίλιππου**, σαν παράγοντας πλέον και μετέχει στο πρωτάθλημα ΕΠΣΑΠ (του Δήμου Περιστερίου) με την ονομασία



**Ο Φίλιππος ως μεγαλοπαράγοντας!!! τρίτος από δεξιά στην πάνω σειρά και ο ΚΕΡΑΥΝΟΣ με τα νέα δεδομένα**

**ΕΝΩΣΗ ΑΛΕΞΑΝΤΡΙΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΑΣ "ΟΙ ΣΚΑΡΟΙ"** και μάλιστα για φέτος μετά τις νίκες με Βικτώρια και Κεραυνό (άλλος) και την ισοπαλία με τον Κόροιβο στα play offs, έχει πολλές πιθανότητες να παίξει σε αγώνα μπαράζ για την κατάκτηση του πρωταθλήματος του ΕΠΣΑΠ.

Στις τάξεις της ομάδας σύμφωνα λοιπόν με τα λεγόμενα του μεγαλοπαράγοντα **Φίλιππου** όλο αυτό το διάστημα πέρασαν πολλοί παίχτες από ομάδες της Α' και Β' Εθνικής όπως οι **Χλωρός, Μπάρκογλου, ο**

**Μαργιόλης Γ.** (παίχτης του Ολυμπιακού - Ιωνικού και Τηλικράτη), ο **Καλύβας Γ.** (Ολυμπιακού - Κέρκυρας - Τηλικράτη), **Ανδρούτσος**, τερματοφύλακας της Εθνικής Ελπίδων και ήδη του Ιαλυσού Ρόδου. Για μια 10ετία την ομάδα βοήθησαν οι αδελφοί **Βαρλάμη** ενώ χορηγός και παίχτης υπάρχει ο **Σέμπρος Χρήστος!!!**

Σήμερα δε με την ομάδα αγωνίζονται οι **Τσεβάς, Στεφανόπουλος** (από Καλαμάτα), οι **Σταυριανός, Καριώτης, Σπανός, Ρόσιος** (από Ατρόμητο), **Κολοκοτρώνης** (από

Αιγάλεω), **Κασαπλιάκος** κ.ά.

Με προπονητή τα τελευταία χρόνια τον, πρώην παίχτη του Απόλλωνα Αθηνών, **Παντέλη Κώστα.**

Σημειώνω ότι μετά την εγκατάλειψη λόγω ηλικίας ή άλλων λόγων των περισσότερων Αλεξαντριτών απ' τον "Κεραυνό" συνέχισαν να αγωνίζονται στην ομάδα άλλοι για λίγο ή περισσότερο διάστημα, με τα νέα δεδομένα οι **Βασίλης, Τιμόθεος, Δημήτρης (Κασσάνδρης), Σοφοκλής, Άγγελος Πλατωνίδης** όπως και πολλοί Λευκαδίτες που έπαιξαν στον παλιό "Κεραυνό" **Μπούρολος, Στάθης Ζαβερδινός** κ.λπ.

Πάντως είναι σημαντικό το ότι με τις προσπάθειες του πάλαι ποτέ μεγάλο αρχηγού μας, έστω και με τα νέα δεδομένα υπάρχει η ομάδα!!!

ΥΓ. 1. Είναι φαίνεται ίδιο των μεγάλων ελληνικών ομάδων που όπως πολλές φορές αγωνίζονται χωρίς κανένα Έλληνα έτσι και ο "Κεραυνός" υπάρχει χωρίς κανένα Αλεξαντρίτη ν' αγωνίζεται σ' αυτόν!!!

ΥΓ. 2. Το φετινό αφιέρωμα στην εκδήλωση που θα γίνει το καλοκαίρι στον Αλέξανδρο ίσως αν όλα πάνε καλά αναφερθεί στο ποδόσφαιρο διαχρονικά στην περιοχή του Αλεξάνδρου και στον ΚΕΡΑΥΝΟ!!!

**Ο Αλεξαντρίτης**

## ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

### ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα 22/03/2022

Ανταποκρινόμενοι στο Ψήφισμα-Δελτίο Τύπου της ΕΔΙΠ (Ένωση Διδασκόντων Ιονίου Πανεπιστημίου) μέλους της ΠΟΣΔΕΠ (Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Διδακτικού & Ερευνητικού Προσωπικού) να ενώσουμε την φωνή μας μαζί τους, ώστε να εξασφαλίσουμε την απρόσκοπτη λειτουργία και περαιτέρω ανάπτυξη του Ιονίου Πανεπιστημίου θα θέλαμε να εκφράσουμε τα παρακάτω:

Καυστέρησε πολύ η ΕΔΙΠ να καταδικάσει τις ενέργειες της κ. Κεραμέως σε ότι αφορά τις αντιεκπαιδευτικές της πολιτικές στην Πανεπιστημιακή εκπαίδευση γενικότερα, στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο αλλά και στο νησί μας ακόμη ειδικότερα. Όταν κατήγγιζε σε μια νύχτα το τμήμα της Λευκάδας και άλλα πολλά μαζί, δεν είδαν τον κίνδυνο να έρχεται;

Έστω και τώρα και με αφορμή το ψήφισμά της, συντασσόμαστε μαζί με την ΕΔΙΠ που αντιλαμβάνεται πλέον τον κίνδυνο της ολικής επαναφοράς στη δεκαετία του '70 στον πανεπιστημιακό χώρο της χώρας μας. Θα θυμίσουμε ότι τότε δεν υπήρχε το Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Για δυόμιση τώρα χρόνια η επίθεση στη Δημόσια παιδεία, με αρχή

την κατάργηση της Νομικής του Παν. Πατρών να συνιστά την πρώτη της απόφαση σαν Υπουργού Παιδείας και τον «κυκεώνα» που ακολούθησε με άλλες 33 σχολές καταργημένες με το «έτσι θέλω» αλλά και με τα δώρα που πρόσφερε στους ιδιώτες σχολάρχες με την καθιέρωση Ελάχιστης Βάσης Εισαγωγής στα ΑΕΙ, μας πήγαν πολλές δεκαετίες πίσω.

Μεταξύ των πρώτων θυμάτων ήταν και η Λευκάδα μας, ένα νησί που μετά από προσπάθειες δεκαετιών από όλους τους Λευκαδίτες κατόρθωσε να λειτουργήσει πανεπιστημιακά τμήματα και αισθανόμαστε την ίδια ντροπή με εσάς για τις πολιτικές απαξίωσης της οποίας αναπτυξιακής πορείας των νησιών μας και του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Θεωρούμε και εμείς σαν casus belli τις σχετικές αποφάσεις και με τη σειρά μας καλούμε την ΕΔΙΠ να συνταχθεί με τους αγώνες που κάνουμε εδώ και δεκαετίες για τη σωτηρία της Πανεπιστημιακής εκπαίδευσης στο νησί μας και συνακόλουθα του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος  
Θεοφύλακτος Λογοθέτης

Ο Γ. Γραμματέας  
Κων/νος Χόρτης

## 👉 Ειδήσεις - Προβληματισμοί - Σχόλια

### ✓ Κοινοτικός «δρόμος» στον Αλέξανδρο Λευκάδας



Για την απαράδεκτη κατάσταση του κοινοτικού δρόμου που ξεκινά από το παλιό δημοτικό σχολείο και οδηγεί σε σπίτια του χωριού και τη δεξαμενή ύδρευσης στην περιοχή «Ράχη» του ορεινού οικισμού Αλεξάνδρου, της Κοινότητας Αλεξάνδρου, διαμαρτύρεται ο χωριανός μας **Άρης Κοκοτοής**.

Σημειωτέον ότι ένα κομμάτι του δρόμου αυτού συνολικού μήκους 260 μέτρων ήταν παλιά ο κύριος δρόμος του χωριού, προτού γίνει η διάνοιξη του σημερινού επαρχιακού δρόμου μέσα από το χωριό, και οδηγούσε στην παλιά ρούγα (πλατεία), περνώντας πρώτα πάνω από την εκκλησία του Αγίου Δημητρίου.

Όπως επισημαίνει ο αναγνώστης, ο οποίος είναι 69 ετών με βεβαρμένο ιστορικό υγείας, παρά τα 22 χρόνια αιτήσεων και υποσχέσεων ο δρόμος θυμίζει περισσότερο λαγκάδι παρά κοινοτικό δρόμο που εξυπηρετεί σπίτια και είναι απροσπέλαστος για κανονικά αυτοκίνητα.

Βέβαια, ο Αλέξανδρος, το πανέμορφο αυτό χωριό της ορεινής Λευκάδας που έχει διατηρήσει σε μεγάλο βαθμό τα παραδοσιακά του στοιχεία, είχε την ατυχία να μην διαθέτει θέα στη θάλασσα και ως εκ τούτου να μην βρίσκεται **διαχρονικά** (22 χρόνια δεν είναι λίγα!) στις προτεραιότητες του Δήμου Λευκάδας, οι διοικήσεις του οποίου από την άλλη έχουν φροντίσει όλα αυτά τα χρόνια μέσα από προγράμματα αγροτικής, δήθεν, οδοποιίας και άλλα να εξυπηρετούν στο πλαίσιο της **τουριστικής «ανάπτυξης»** με οδικές προσβάσεις βίλες και «βιλάκια» που έχουν γεμίσει όλες τις λοφοσειρές του νησιού μας.

**Σ.Σ.:** Ο Αλέξανδρος και τα Κολυβάτα έχουν χαρακτηριστεί παραδοσιακοί οικισμοί. Ενώ και στα τόσα προγράμματα του Δήμου για αγροτικούς δρόμους δεν έχει συμπεριληφθεί ο δρόμος λαγκάδι προς τους Σκάρους αλλά θα παραχωρηθεί ένα γκρέιντερ για μικροπαλώματα. Φτάνει πια η κοροϊδία.

### ✓ ΠΕ Λευκάδας: «Νέα πεζοδρόμια σε Περιγιάλι, Νικιάνα, Λυγιά, Αγ. Νικήτα (Πευκούλια)»

Υπογράφηκε η απόφαση ένταξης στο πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» Ανοίγει ο δρόμος για την κατασκευή νέων πεζοδρομίων επί του Επαρχιακού Οδικού Δικτύου σε Περιγιάλι, Νικιάνα, Λυγιά και Άγιο Νικήτα (Πευκούλια), καθώς την Τετάρτη (2/3/2022) υπογράφηκε από τον αναπληρωτή Υπουργό Εσωτερικών, **Στέλιο Πέτσα**, η απόφαση ένταξης του έργου «**Αστικές και Αθλητικές Αναπλάσεις της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων**» στον Άξονα Προτεραιότητας «**Ποιότητα Ζωής και εύρυθμη λειτουργία των πόλεων, της υπαίθρου και των οικισμών**», του Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης», με συνολικό προϋπολογισμό **8.917.431,01 ευρώ**.

«Είμαστε ιδιαίτερα ικανοποιημένοι για την ένταξη της πρότασής μας στο «Αντ. Τρίτσης», διότι ακόμη μια συντονισμένη προσπάθειά μας είχε αίσιο αποτέλεσμα. Τα νέα πεζοδρόμια σε Περιγιάλι, Νικιάνα, Λυγιά και Άγιο Νικήτα (Πευκούλια), αποτελούν στοχευμένες παρεμβάσεις που αναμένεται ν' αναβαθμίσουν σημαντικά την εικόνα του Επαρχιακού Οδικού Δικτύου της Λευκάδας και να ενισχύσουν την ασφαλή μετακίνηση των κατοίκων και των επισκεπτών του νησιού μας», ανέφερε σχετικά ο Αντιπεριφερειάρχης Λευκάδας, **Ανδρέας Κτενάς**.

### ✓ Παράταση μίσθωσης ακινήτου στην είσοδο του λιμανιού της Νικιάνας για πάρκινγκ

Η παράταση της μίσθωσης ενός μικρού ακινήτου στην είσοδο του λιμανιού της Νικιάνας, που καλύπτει ανάγκες χώρου στάθμευσης οχημάτων τους καλοκαιρινούς μήνες εγκρίθηκε από το δημοτικό συμβούλιο στην συνεδρίαση της Τετάρτης 2 Μαρτίου 2022.

Σύμφωνα με την εισήγηση προβλέπονται οι όροι της αρχικής μίσθωσης, με ετήσιο μίσθωμα 1.100,00€ για το έτος 2022 (91,66€ μηνιαίως) και μέχρι τις 31.12.2022, ενώ εξουσιοδοτείται ο Αντιδήμαρχος κ. **Γαζής Αναστάσιος** για την υπογραφή των σχετικών συμφωνητικών. Βέβαια, ο μικρός αυτός χώρος που χωράει με το ζόρι καμιά δεκαριά αυτοκίνητα, υπό την προϋπόθεση ότι θα παρκάρουν κανονικά, μαζί με κάποιον άλλο που βρίσκεται πίσω από το ξενοδοχείο «Eleana», δεν επαρκούν σε καμιά περίπτωση να καλύψουν τις αυξημένες ανάγκες που έχει το χωριό κατά την περίοδο του καλοκαιριού, όπως φάνηκε και την περυσινή χρονιά και με δεδομένο μάλιστα ότι ο κόσμος που αναμένεται να επισκεφτεί φέτος το νησί μας θα ξεπεράσει σε αριθμό ακόμη και αυτόν της χρονιάς-ρεκόρ του 2019, σύμφωνα με τις προβλέψεις αλλά και τα όσα ακούστηκαν από επίσημα χείλη στην τελευταία συνεδρίαση του δημοτικού συμβουλίου.

**Σ.Σ.:** Επιτακτική η ανάγκη λοιπόν εξεύρεσης και νέων χώρων ελεύθερης στάθμευσης ενόψει του καλοκαιριού.

### ✓ Δήμος Λευκάδας

Με απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής εγκρίθηκε την Τρίτη 22-2-2022 η μελέτη και τα τεύχη δημοπράτησης του έργου: «**ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΕ ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΓΗ ΣΤΗ Δ.Ε. ΛΕΥΚΑΔΑΣ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ**». Η δαπάνη που απαιτείται για το σύνολο των έργων στο Δ. Λευκάδας είναι 500.000€ με ΦΠΑ. Η μελέτη προβλέπει για την Κοινότητα Αλεξάνδρου εργασίες βελτίωσης δρόμου περίχ του Κοιμητηρίου Νικιάνας.



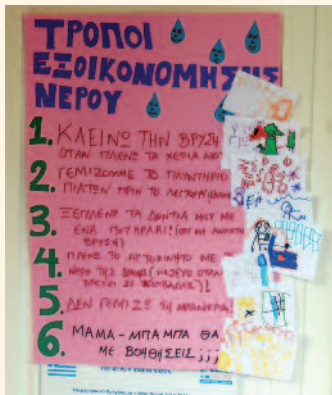
## Ειδήσεις - Προβληματισμοί - Σχόλια

### ✓ Νηπιαγωγείο Νικιάνας: Απλοί τρόποι εξοικονόμησης νερού στην καθημερινότητά μας

Το νερό είναι ένα πολύτιμο κοινω-νικό αγαθό. Από την άλλη παρατηρούνται όλο και πιο συχνά σε περιοχές του νησιού μας, ιδιαίτερα τους καλοκαιρινούς μήνες που αυξάνεται κατακόρυφα ο πληθυσμός, πολύωρες διακοπές υδροδότησης είτε λόγω της ποσοτικής του ανεπάρκειας είτε λόγω των συχνών βλαβών στο δίκτυο ύδρευσης εξαιτίας των ανύπαρκτων συντηρήσεων και της έλλειψης αναγκαίων έργων υποδομών.

Απλούς τρόπους εξοικονόμησης του νερού στην καθημερινότητά μας προτείνουν τα παιδιά και οι δασκάλες του Νηπιαγωγείου Νικιάνας. Κι αυτοί είναι:

1. Κλείνω τη βρύση όταν πλένω τα χέρια μου.
2. Γεμίζουμε το πλυντήριο πιάτων πριν το λειτουργήσουμε.
3. Ξεπλένω τα δόντια μου με ένα ποτηράκι! (Όχι με ανοιχτή βρύση).
4. Πλένω το αυτοκίνητο με το νερό της βροχής (Μαζεύω όταν βρέχει σε κουβάδες!).
5. Δεν γεμίζω την μπανιέρα!
6. Μαμά – μπαμπά θα με βοηθήσεις;;;



✓ Η Οργανωτική Επιτροπή του Lefkas Trail Run είναι στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει ότι μετά την απουσία δύο ετών, ο αγαπημένος αγώνας ορεινού τρεξίματος επιστρέφει ανανεωμένος στις **30 Οκτωβρίου 2022**. Περισσότερες λεπτομέρειες θ' ανακοινωθούν σύντομα, μαζί με την προκήρυξη του αγώνα.

**Σ.Σ.:** Να υπενθυμίσουμε ότι συνδιοργανωτής είναι και ο Σύλλογος Επαγγελματιών και Προστασίας Περιβάλλοντος Νικιάνας ενώ διεξάγεται στο μεγαλύτερο μέρος του σε σηματοδοτημένο μονοπάτι σε φανταστική διαδρομή στο πανέμορφο Δάσος των (Σ)κάρων!

✓ Το Εικαστικό Εργαστήρι του Συλλόγου Ζωγραφικής και Αγιογραφίας από τα έσοδα της έκθεσης 10η heart 2021 δώρισε στην Παιδιατρική Κλινική του Γενικού Νοσοκομείου Λευκάδας ένα επιτοίχιο ωτοσκόπιο και οφθαλμοσκόπιο στη μνήμη της μαθήτριάς του και χωριανής **Σπυριδούλας Μανωλίτη** του **Θοδωράκη (Άρμπα)** και συζύγου του **Αργύρη Καββαδά** που τόσο άδικα και πρόωρα έφυγε.

✓ Διαβάζοντας τον πίνακα της κατανομής των προσφύγων του 1922 στην πόλη, τα χωριά και τα Μοναστήρια της Λευκάδας, βλέπουμε ότι στην Κοινότητα Αλέξανδρου αρχικά εγκαταστάθηκαν:

	Άρρενες	Θήλειες	Σύνολο
Αλεξάνδρου - Αλέξανδρος	25	49	74
Αλεξάνδρου - Μονή Κόκκινης Εκκλησίας	8	30	38

Εντύπωση προκαλεί το γεγονός της απουσίας του άλλου μεγάλου και εύρωστου Μοναστηριού της Κοινοτήτάς μας του Αγίου Γεωργίου (Σ)κάρων. Φαίνεται όμως ότι υπάρχει εξήγηση, επειδή ήταν ανδρικό Μοναστήρι ενώ η συντριπτική πλειοψηφία των προσφύγων ήταν γυναίκες. Το σύνολο των προσφύγων σύντομα μετεγκαταστάθηκαν σε άλλες περιοχές ιδιαίτερα το 1928, που έγινε μαζική μετοίκηση στην Ανατολική Μακεδονία.

✓ Μετά από δύο χρόνια ακυρώσεων λόγω έκτακτων συνθηκών για την αντιμετώπιση του Covid-19 ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας «Οι Σκάρου» διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία την **Καθαρά Δευτέρα 7 Μάρτη 2022** την καθιερωμένη εκδήλωση για τα **Κούλουμα** στο λιμάνι της Νικιάνας μπροστά απ' το εστιατόριο "Κατερίνα". Οι πολυπληθείς καλεσμένοι είχαν την ευκαιρία να γευτούν την παραδοσιακή φασολάδα και διάφορα άλλα σαρακοσιανά εδέσματα.



### ✓ Αναβλήθηκε η συζήτηση του θέματος στην ΟΕ για την έγκριση της μελέτης του έργου: «Αποκατάσταση Κοιμητηρίου Νικιάνας»

«Τελευταίες λεπτομέρειες που υπάρχουν στην μελέτη και δεν επιτρέπουν την ολοκληρωμένη συζήτηση» αλλά και η εμπλοκή της αναμόρφωσης του προϋπολογισμού, ήταν οι λόγοι που οδήγησαν στην αναβολή του θέματος για την έγκριση της μελέτης του έργου: «**Αποκατάσταση Κοιμητηρίου Νικιάνας**», προϋπολογισμού 43.505,90€, σύμφωνα με τα λεγόμενα του κ. **Αναστάσιου Γαζή**, προέδρου της Οικονομικής Επιτροπής.



Το θέμα ήταν στα προς συζήτηση θέματα της ημερήσιας διάταξης στη συνεδρίαση της Οικονομικής Επιτροπής που έγινε με τηλεδιάσκεψη την Τρίτη 22 Φλεβάρη 2022.

Έως τότε και μέχρι να υλοποιηθεί το έργο καλά που υπάρχουν και τα Κοιμητήρια των ορεινών οικισμών της Κοινότητας Αλεξάνδρου ή και όμορων ακόμη οικισμών, για όσους έτυχε να μην διαθέτουν οικογενειακό τάφο στο νεκροταφείο της Νικιάνας που έχει πλέον τικκάρει.

Υπενθυμίζουμε ότι το αγροτεμάχιο έκτασης 700 τ.μ. για την επέκταση του Κοιμητηρίου της Νικιάνας είναι δωρεά του συγχωριανού μας **Οδυσσέα Μανωλίτη (Παπάτσα)**, συνταξιούχου καθηγητή Μέσης Εκπαίδευσης.

**Σ.Σ.:** Καλό είναι όσοι επισκέπτονται το κοιμητήριο να μην αφήνουν την πόρτα ανοιχτή γιατί μας είναι αδιανόητο να φανταστούμε κάτι άλλο!!!

✓ Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο του Ιερού Ναού Αγίου Δημητρίου Αλεξάνδρου Λευκάδας ευχαριστεί θερμά τους **Ζώη Μανωλίτη (Τζαβούλια)**, **Παναγιώτη Μανωλίτη (Τζαβούλια)**, **Οδυσσέα Μανωλίτη (Παπάτσα)**, **Ευστάθιο Μανωλίτη (Μπέρε)** και **Θεοδόση Μανωλίτη (Καραπιπέρη)** για την ευγενική χορηγία τους με την οποία χρηματοδοτήθηκαν εργασίες στεγανοποίησης των τοίχων του Ναού.

✓ Όπως αναφέρεται ο Δημοτικός Σύμβουλος της παράταξης "Δίαυλος" **Απόστολος Λάζαρης**, επανερχόμενος με νέα ερώτησή του πέντε περίπου μήνες απ' την προηγούμενή του στον Πρόεδρο του Λιμενικού Ταμείου κ.



**Καρβούνη**, του υποσχέθηκε ότι η ανέλκυση του ναυαγίου απ' το λιμάνι της Νικιάνας θα πραγματοποιηθεί με ίδια έσοδα του Λιμενικού Ταμείου και πριν την έναρξη της τουριστικής περιόδου.

**Σ.Σ.:** Ο Πρόεδρος της Κοινότητας βλέποντας τη χαρακτηριστική αδράνεια από μέρους του Λιμενικού Ταμείου είχε τονίσει στο προηγούμενο φύλλο ότι θα κάνει την ανέλκυση με μέσα που θα διαθέσουν κάτοικοι της Νικιάνας. Ελπίζουμε ότι είτε με τον ένα τρόπο είτε με τον άλλο πριν την τουριστική σεζόν, θα γίνει ανέλκυση του ναυαγίου.